

## LA CREATIVITÀ È SEMPRE A DISPOSIZIONE

### Xin, l'ideogramma del cuore



Il segno grande rappresenta il CUORE ed è vuoto all'interno ed aperto in alto.

La goccia a sinistra, che è il primo tratto con cui si scrive il carattere, può rappresentare la razionalità, la tecnica, il controllo verso sé stessi e gli altri.

La goccia di destra, che è l'ultima che viene scritta a pennello, può rappresentare le emozioni, la componente istintiva e spontanea con cui ci relazioniamo con gli altri e con il mondo.

E la goccia centrale, quella che "cade" dall'alto e nel mezzo del Cuore, che è particolarmente interessante:

può rappresentare lo **元神** Yuan Shen, quello che possiamo chiamare **il nostro Spirito Originario**

possiamo dire che questo è **un influsso "celeste" che scende ad informare la vita dell'uomo attraverso il cuore "aperto in alto" per poi ancorarsi al sangue**

in occidente generalmente, le funzioni del pensiero razionale sono attribuite alla mente mentre il sentire emozionale sono attribuite al cuore

nella tradizione orientale invece tutte le funzioni dell'uomo sono riunite nel cuore e quindi è organo sia del pensiero che dell'emozione,

pertanto "la mente" e "il cuore" sono tutt'uno.

Da qui la consapevolezza, il radicamento dello shen, dello spirito, dentro di noi.

**乾**

natural law - legge naturale (figurato) cielo – paradiso – sole sottosopra , ecc.

Insegnamento efficace incoraggia l'apprendimento tramite la scoperta,

TUTTI CONCORDI?

Bene, possiamo comprendere che evolvere, è come una spirale-atipica che prende molte altre forme

CERVELLO “LEFT o RIGHT”  
sperimentiamo questa divisione?  
o qualcosa non quadra?



Se penso a una METAFORA che identifica cos'è la creatività, e visto che siamo a PRATO città del TESSILE, posso immaginare un TESSUTO che ha un ORDITO e una TRAMA viene elaborato con una serie di fili messi in verticale (ORDITO) e intrecciati da altri fili orizzontali (TRAMA).

E poi c'è lo SBIECO

I sinonimi dell'ORDITO sono:

abbozzo, bozza, canovaccio, disegno, intelaiatura, ossatura, schema, schizzo, traccia.

I sinonimi della TRAMA sono:

macchinare, cioè di preparare, tramare in segreto qualcosa di illecito, un intrigo, inganni, insidie, ecc. L'obiettivo della trama è quello di aiutare il lettore a conoscere, in maniera riassuntiva, le situazioni e gli eventi raccontati nell'opera e le azioni compiute dai personaggi, dall'inizio alla fine dell'opera. Intreccio di avvenimenti che costituiscono l'argomento di una narrazione

Ognuno di noi costantemente crea in base al proprio CANOVACCIO o INTELAIATURA ovvero noi stessi (questo corpo, mente, cuore) con un intreccio di fatti, avvenimenti, il nostro vissuto esistenziale.

**La creatività è a portata di tutti.** Una scintilla di creatività può risolvere parecchi problemi: essere creativi vuole dire avere un pensiero originale, capacità di osservare i problemi da punti di vista inusuali, quindi capacità di adottare diverse prospettive, capacità di inventare, elaborare e combinare in maniera nuova esperienze e conoscenze.

È l'attitudine di chiunque sia capace di trasformare la banalità in bellezza.

## La creatività è inesauribile e ci porta a:

- vedere oltre gli schemi abituali
- scoprire la ricchezza del nostro mondo
- riconoscere la magia e la bellezza nelle cose ordinarie
- rinnovare lo stupore per il conosciuto, farci domande
- essere meno prevedibili, essere unici
- donare spontaneità giocosa, permette di esprimersi
- ispira felicità e il desiderio di condividerla con gli altri
- non ha regole stabilitate, si creano via via con libertà
- promuovere la soluzione dei problemi portando innovazioni
- ci spinge a esplorare e ribaltare le prospettive, anche sbagliando
- fiducia nelle proprie intuizioni e seguire il proprio ritmo

BRUNO MUNARI nel suo libro “Fantasia” scrive queste parole:

*La creatività, come uso finalizzato della fantasia e dell'invenzione, si forma e si trasforma continuamente. Essa esige una intelligenza pronta ed elastica, una mente libera da preconcetti di alcun genere, pronta a imparare ciò che gli serve in ogni occasione e a modificare le proprie opinioni quando se ne presenta una più giusta.*

*L'individuo creativo è quindi in continua evoluzione e le sue possibilità creative nascono dal continuo aggiornamento e dall'allargamento della conoscenza in ogni campo.*

*Una persona senza creatività<sup>1</sup> è una persona incompleta, il suo pensiero non riesce ad affrontare i problemi che gli si presentano, egli dovrà sempre farsi aiutare da qualche altra persona di tipo creativo.*

La creatività è la nostra capacità di scegliere di aprirci al nuovo, all'ignoto, alla possibilità, ai piccoli e grandi cambiamenti con curiosità e meraviglia, all'essere pronti a trovare delle soluzioni in qualsiasi momento e con qualsiasi strumento a disposizione, trasformando la nostra vita in un autentico capolavoro.

---

<sup>1</sup> Per me, una persona non è “senza creatività” è un atteggiamento di “non utilizzo”, di non applicazione, è come avere gli occhi e tenerli chiusi perché tanto ho già visto tutto. Noi siamo già completi. È come la pianta spoglia d'inverno e appena c'è la primavera da quel ramo spoglio nascono le gemme e le foglie. Creiamo primavere e facciamo sbocciare tutte le nostre potenzialità.