

MATERIALIZZARE BEN-ESSERE

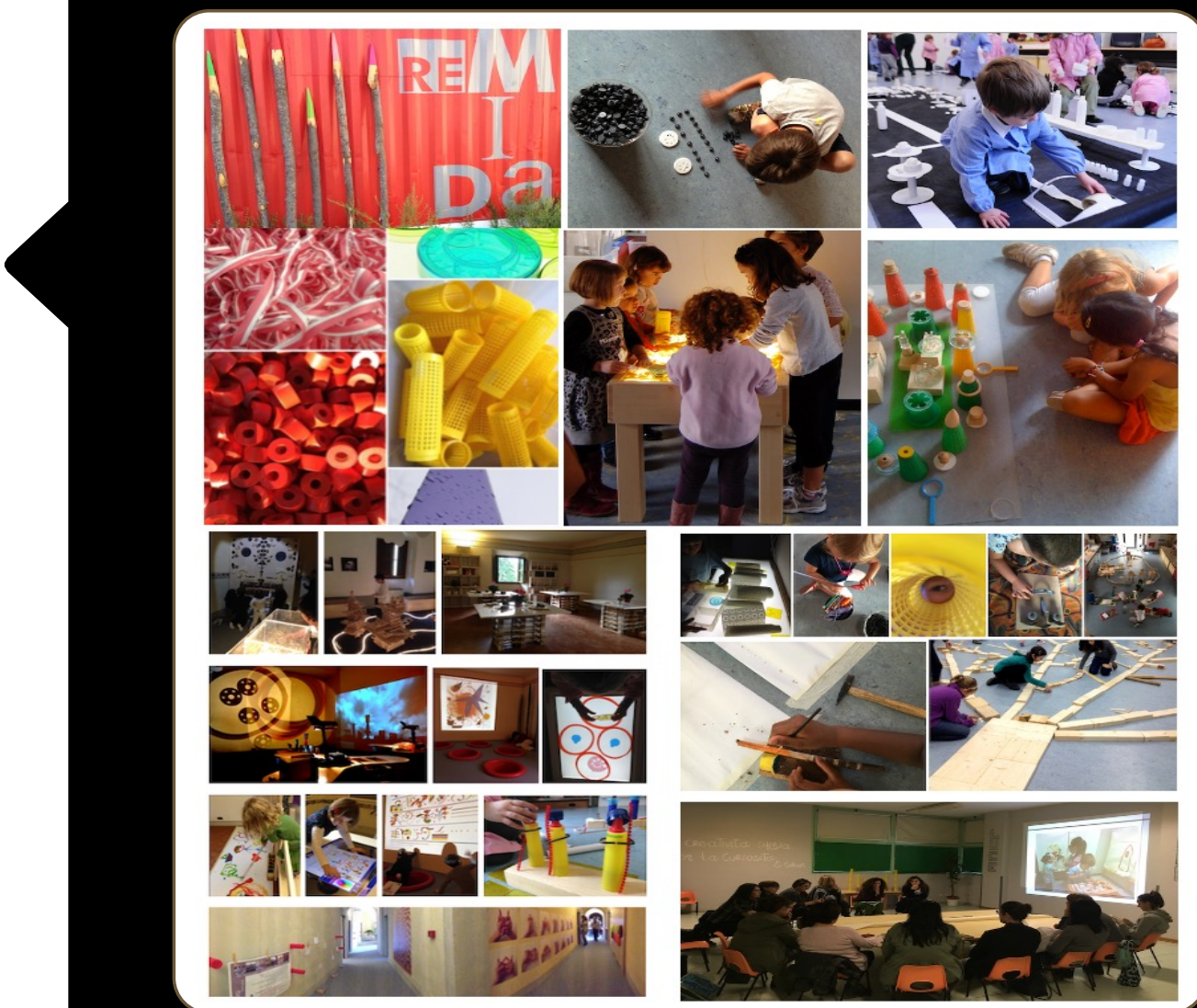
*rilanciare una modalità educativa
capace di integrare la Materia
con l'intelligenza sensoriale innata dei bambini*



Materia e il valore dello scarto come potenzialità creativa

focus sull'autobiografia e la creatività

15.03.2023





Conosci la Green School di Bali? Ho deciso di descrivere i principi e la storia di una delle scuole più apprezzate al mondo, che a soli 12 anni dalla sua apertura vive, proprio quest'anno un'esplosione: è stata aperta la seconda sede Green School in Nuova Zelanda e altre apriranno, in Sud Africa e in Messico. E chissà anche in Italia?

Green School è una scuola per imparare a essere felici, una scuola per coltivare la sensibilità giusta e saper affrontare la complessità del mondo. Questo libro potrebbe accendere una scintilla ai tanti educatori, insegnanti e genitori affinché possano contribuire a realizzare luoghi così aperti, liberi e belli.

Sì, è possibile! Tutti insieme, possiamo creare una scuola che supporta i giovani ad esprimersi, in base alle proprie intrinseche peculiarità, e portarli ad amare la terra prima di chiedere loro di salvarla.

Buona lettura.

Sandra Gualtieri, nata nel 1963 in Toscana, fin da giovane ha viaggiato per studiare e scoprire nuovi sistemi educativi. La tesi di laurea in Pedagogia la conclude dopo un viaggio in USA, un caso di studio sulla "Formazione degli insegnanti della prima infanzia - analisi della California" e successivamente ha ottenuto "The European Diploma in Education and Training" per aver frequentato alcune Università europee. Dal 2010 ha fondato un'associazione per gestire progetti come il "Chini Museo dei Bambini" e il "Centro di riuso creativo ReMida" di Borgo S. Lorenzo. Quest'ultimo è un progetto nato grazie alla grande esperienza sull'infanzia di Reggio Children.

Continua a proporre iniziative di formazione per bambini, ragazzi, famiglie, insegnanti e realizza progetti di luoghi educativi all'avanguardia.

Attualmente vive nel Mugello (Firenze) in una casa in campagna con la famiglia, con il desiderio di contribuire al benessere del nostro straordinario pianeta.

my experience in a book



Leporello



“La felicità è una certezza posata su fondamenta invisibili. Per questo devi continuare a cercarla, e appena penserai di averla raggiunta, già sarà sfumata e dovrai inseguire la prossima.

Non arrenderti mai all’idea che la felicità non possa esserci per te da qualche parte, nel mondo. Non farlo neppure l’ultimo giorno della tua vita, perché ci sarà sempre, vicino a te, qualcuno che avrà bisogno di intravederla nei tuoi occhi.”

Paolo Crepet

AUTOBIOGRAFIA



**Cosa vedi in questi
ideogrammi?**

**non sappiamo leggere
gli ideogrammi
e non è questo l'intento**

**prova a liberare i limiti e
prova a trovare il
significato attraverso le
forme e collegamenti**



心

乾

CREATIVITÀ

(pronuncia *ch'ien*)

insegnamento efficace incoraggia l'apprendimento tramite la **scoperta**

TUTTI CONCORDI, BENE

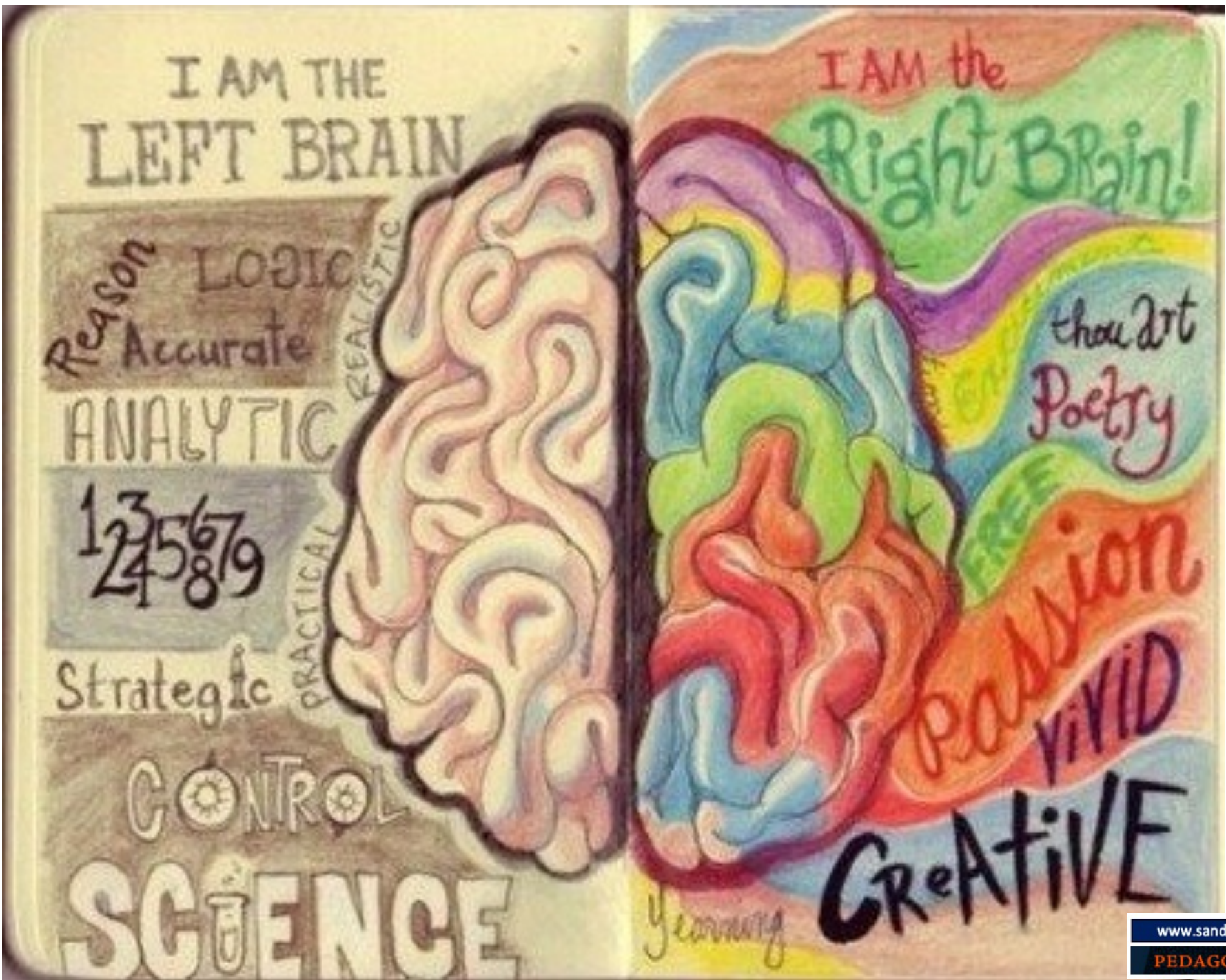
possiamo comprendere che evolve, si modifica via via

è come una **spirale-atipica** che prende molte altre **forme**



>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur elementum lacus vitae urna. Phasellus interdum rhoncus felis. Nunc ultricies est in justo. Maecenas sagittis placerat dui. Fusce non nulla. Duis id purus at risus malesuada luctus. In felis nulla, eleifend tincidunt, dignissim id, uiamcorper non, nisi. Phasellus ligula odio, porta non, placerat ac, vehicula sit amet, magna. Donec feugiat dapibus est. Sed vitae elit ut velit luctus consectetur. Ut hendrerit velit vel tortor. Suspendisse molestie. Aliquam mollis odio id lacus. Vestibulum at ligula. Sed vitae diam eu velit sagittis adipiscing. Fusce vestibulum sollicitudin justo.

sperimentiamo questa divisione?
o qualcosa non quadra?



MARIARCANGELA POY

TRAMA E ORDITO



Temperino rosso
edizioni 

trama
ordito

ORDITO

*abbozzo, bozza, canovaccio,
disegno, intelaiatura, ossatura,
schema, schizzo, traccia*

TRAMA

*tramare in segreto, macchinare,
intreccio di avvenimenti*

































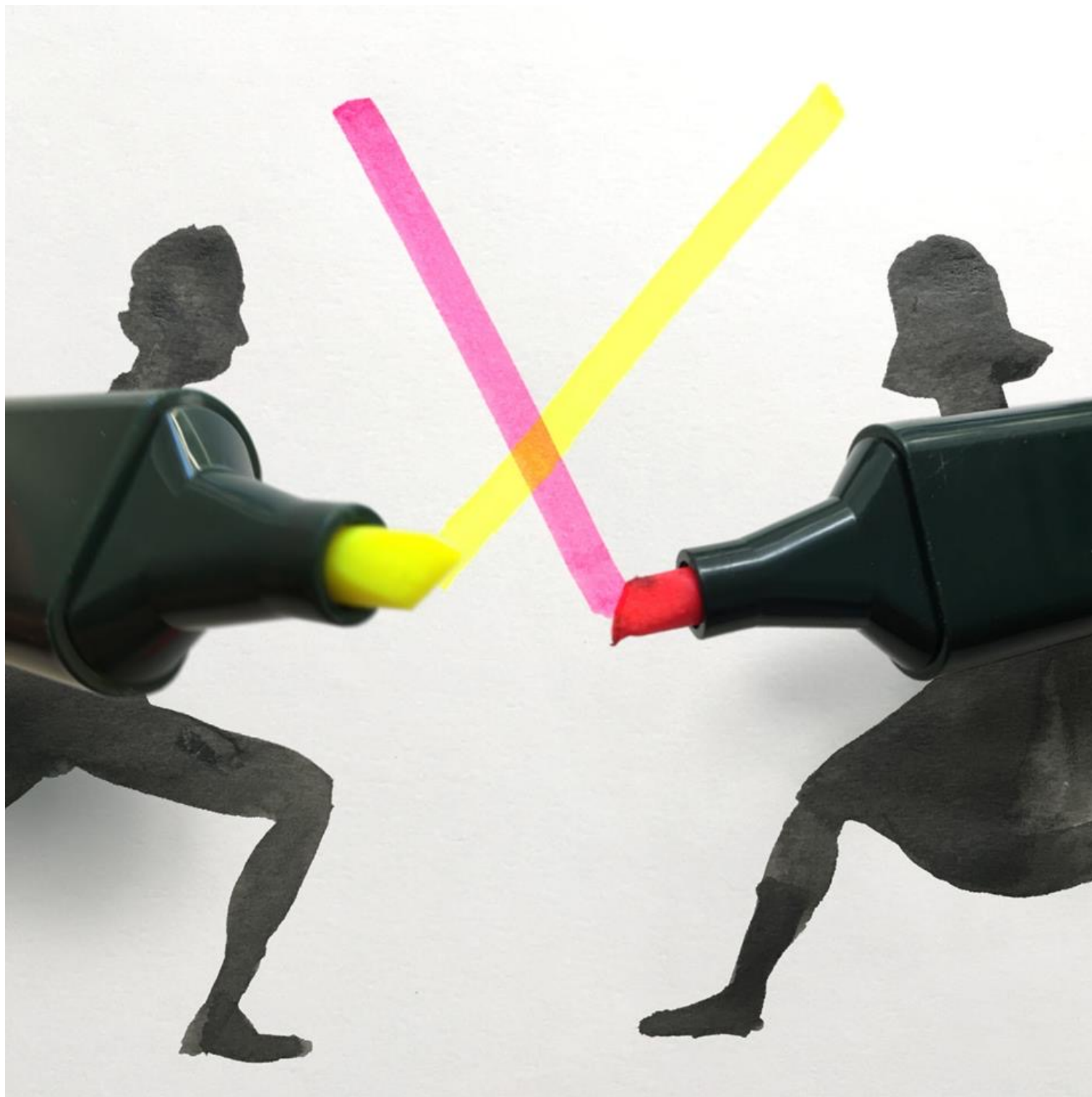














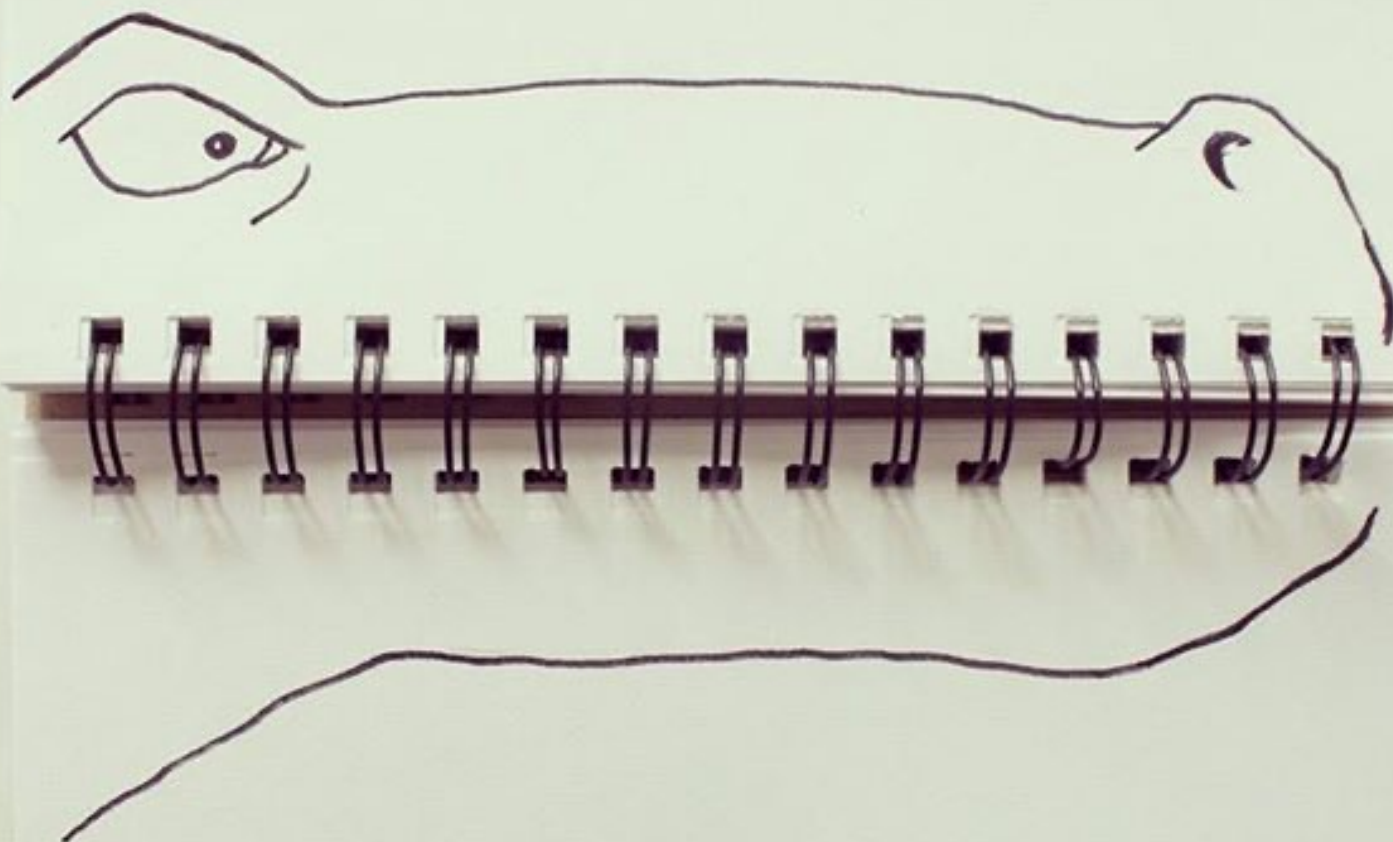


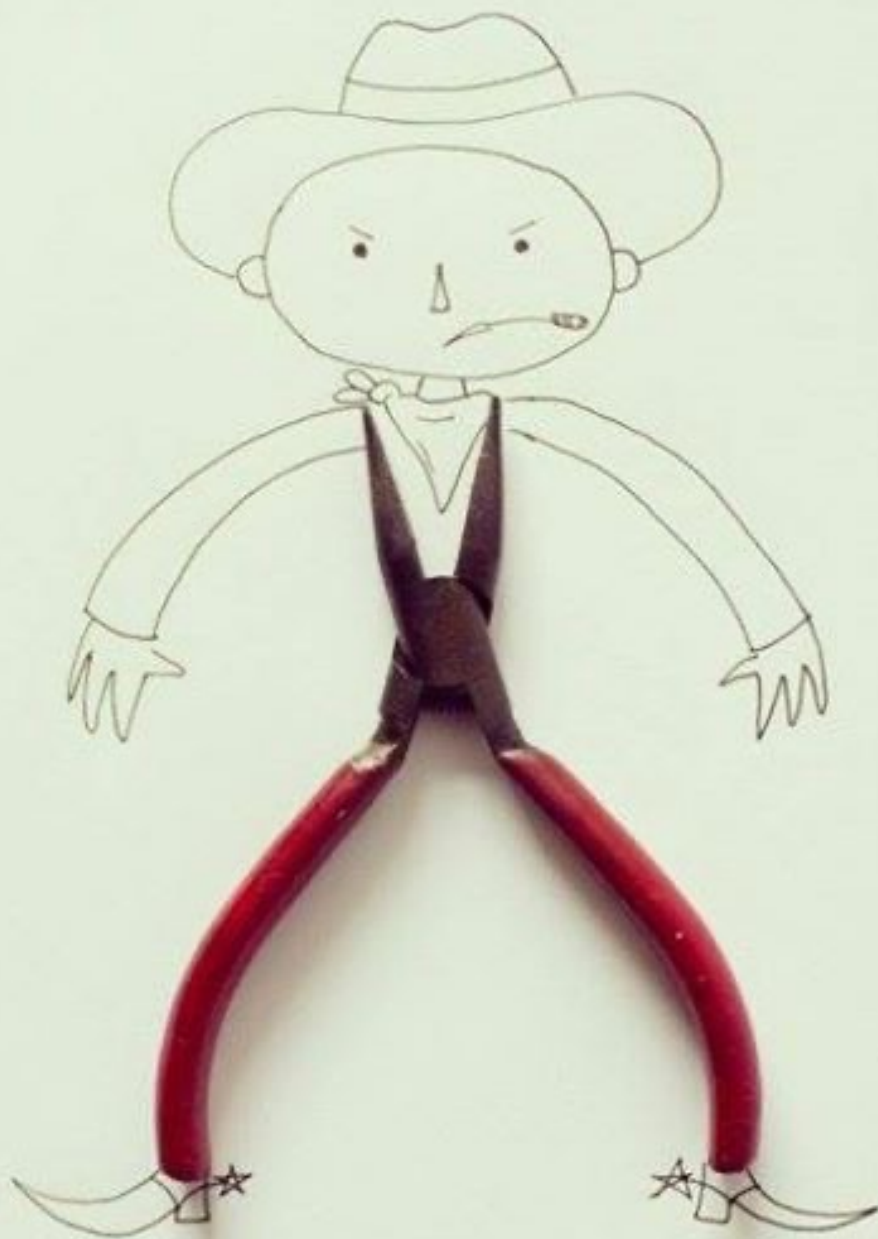




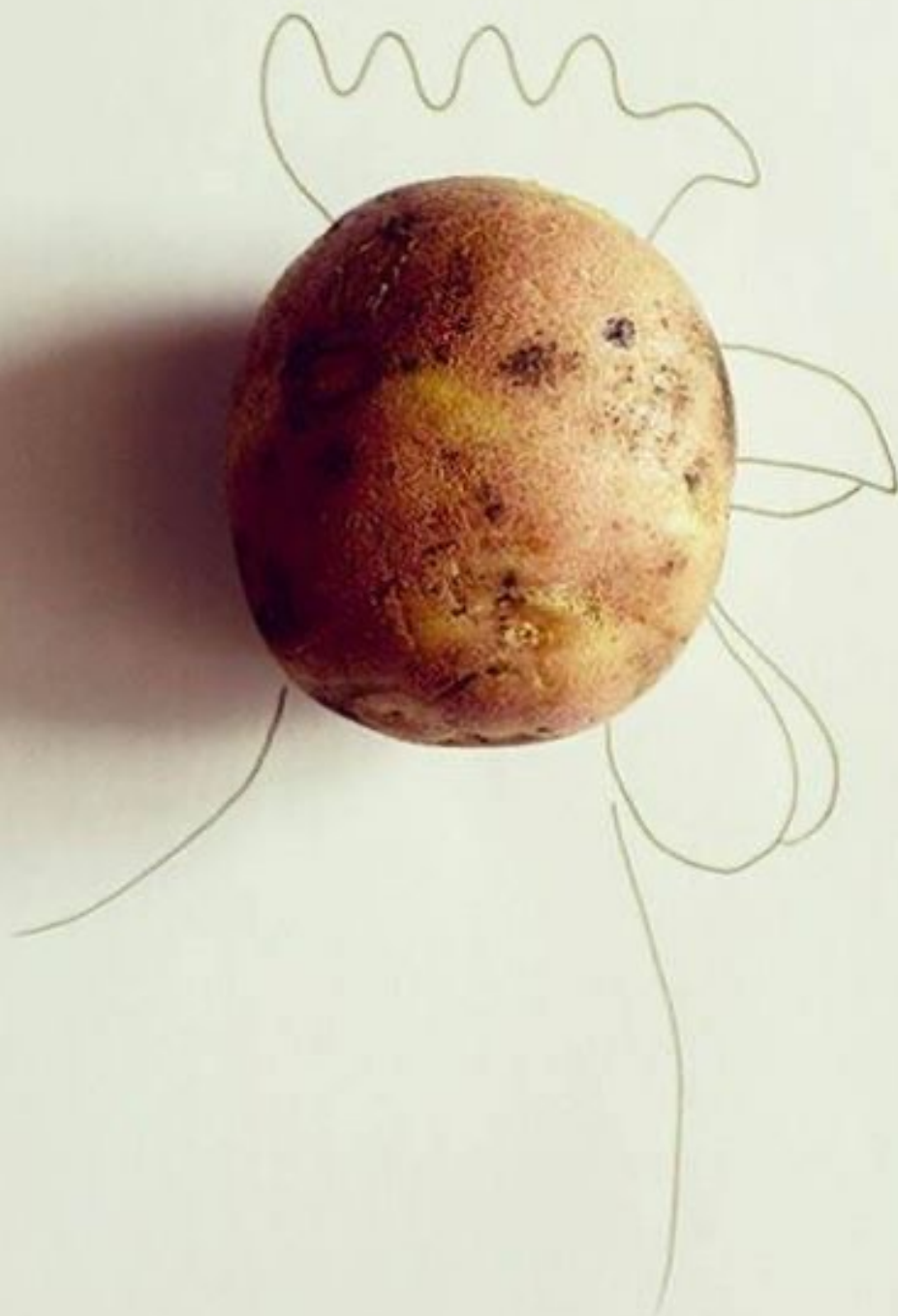






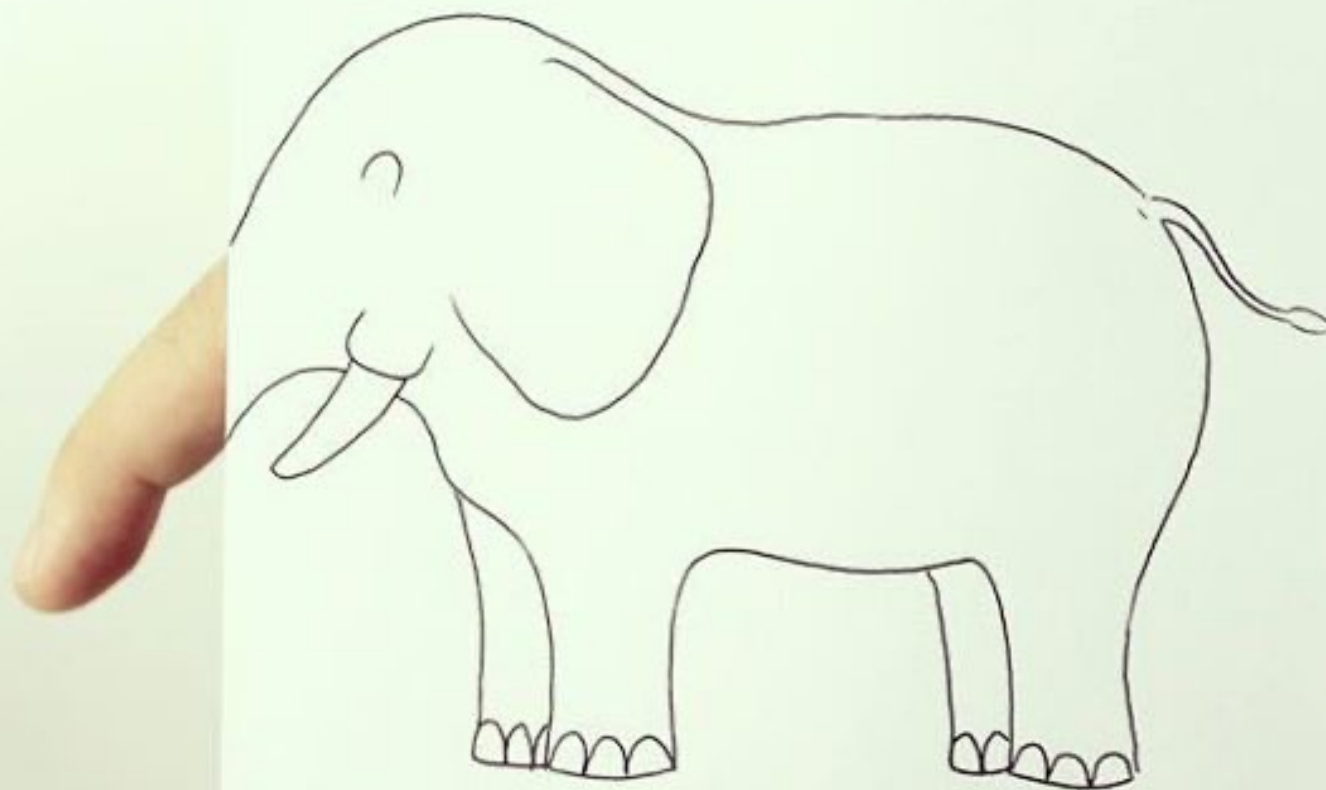


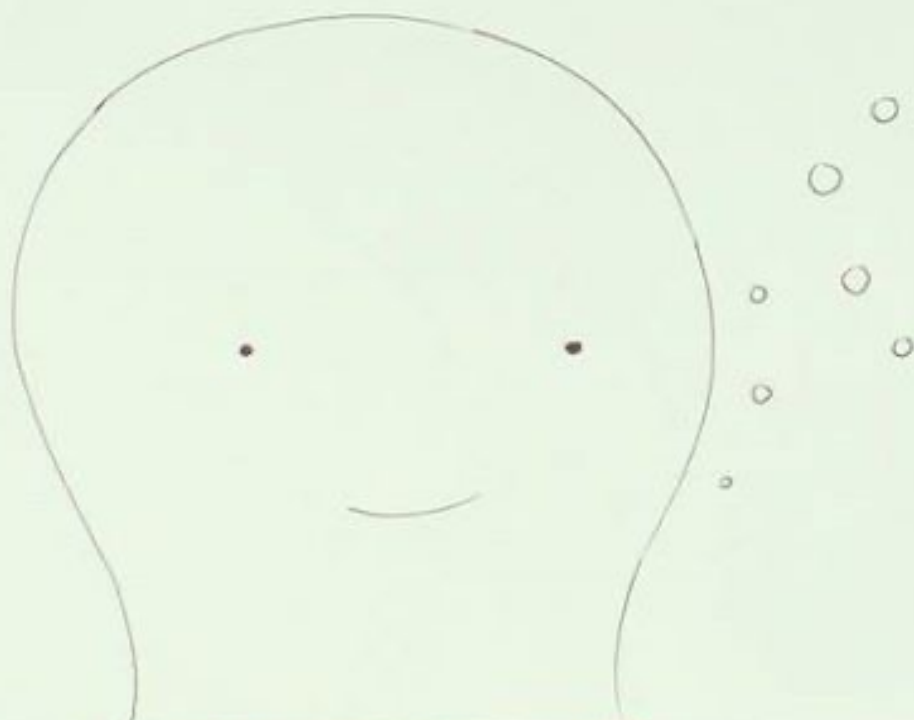




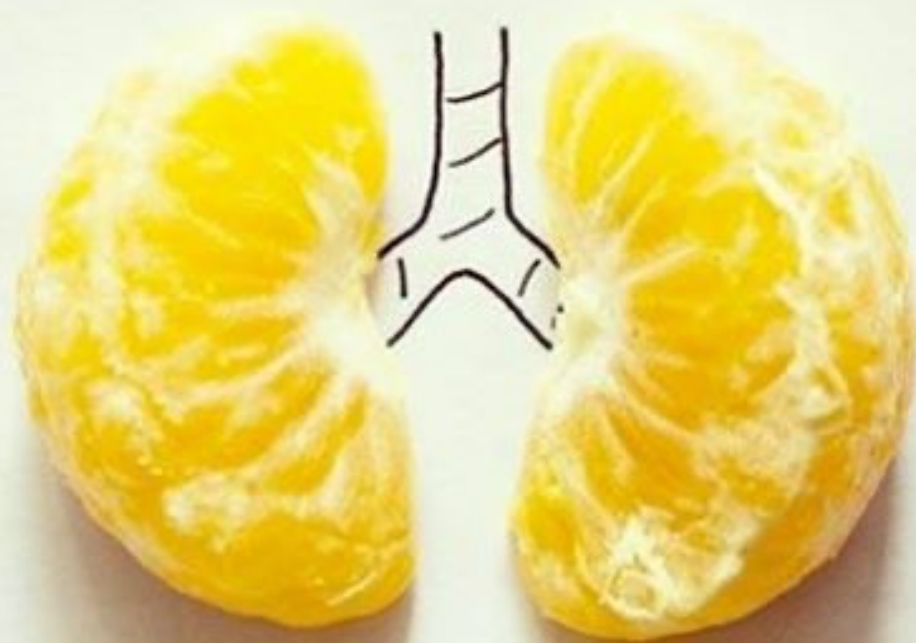


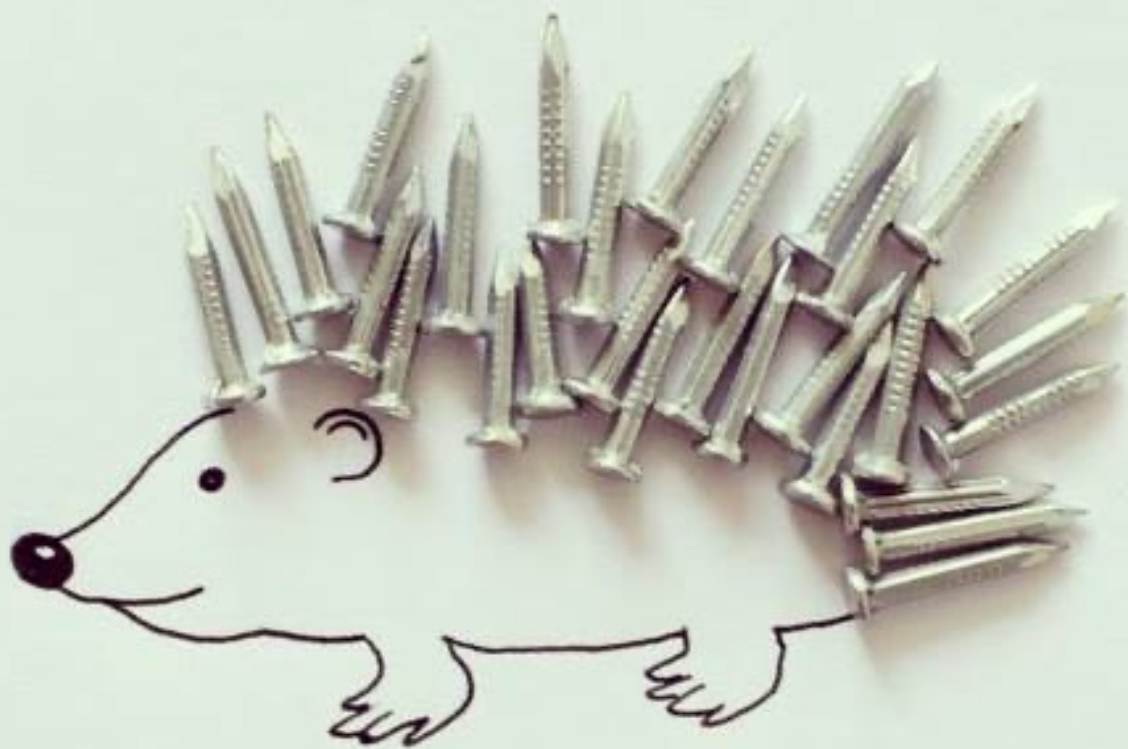


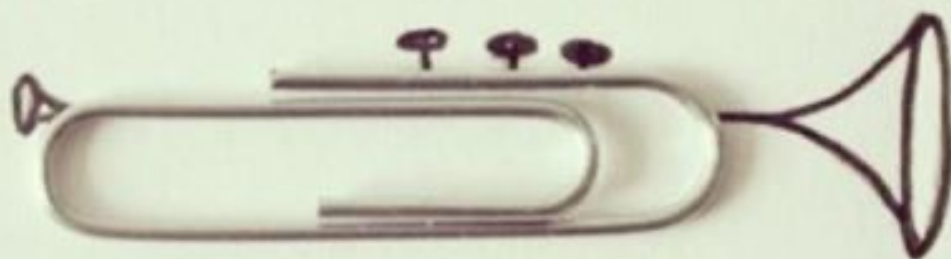


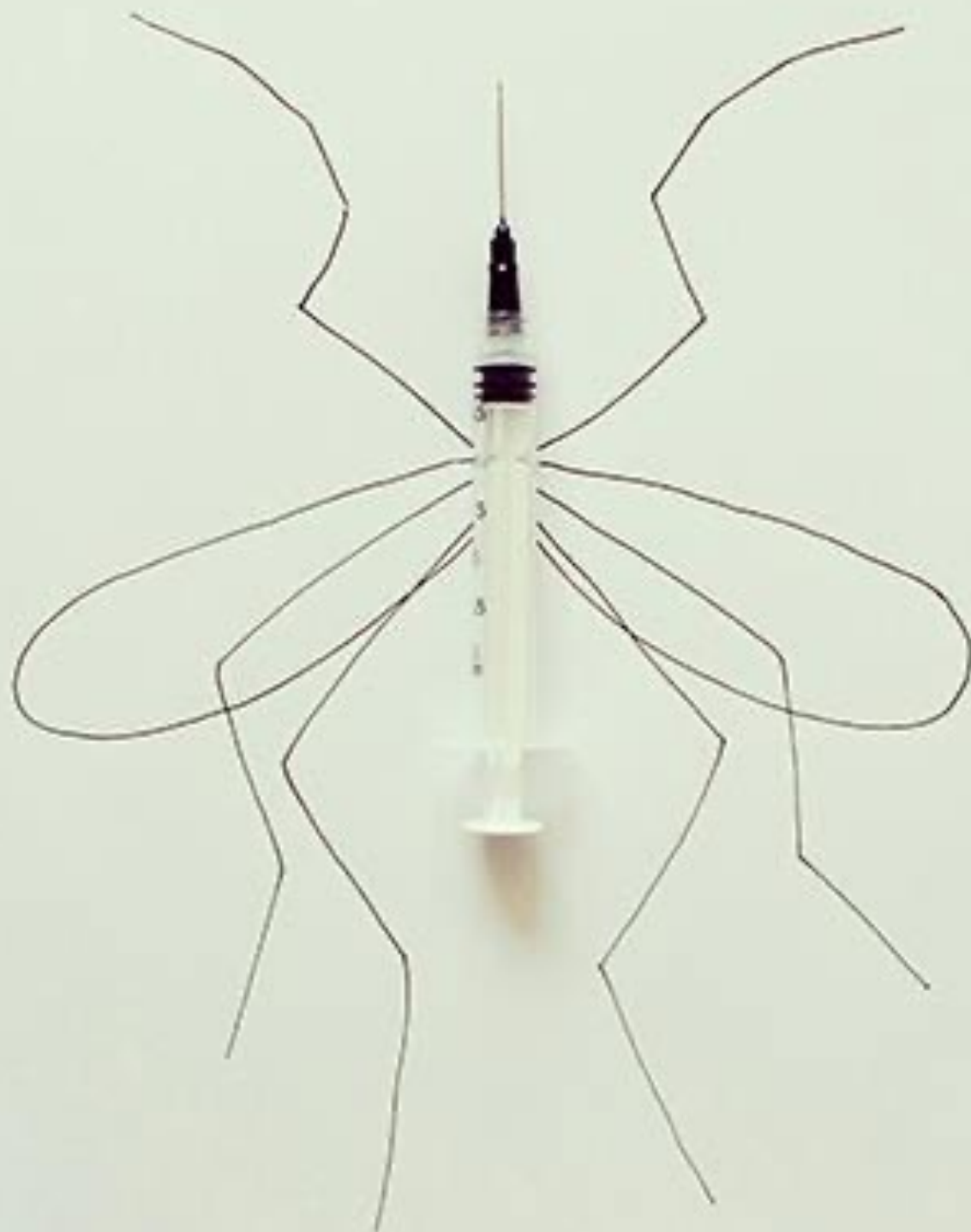








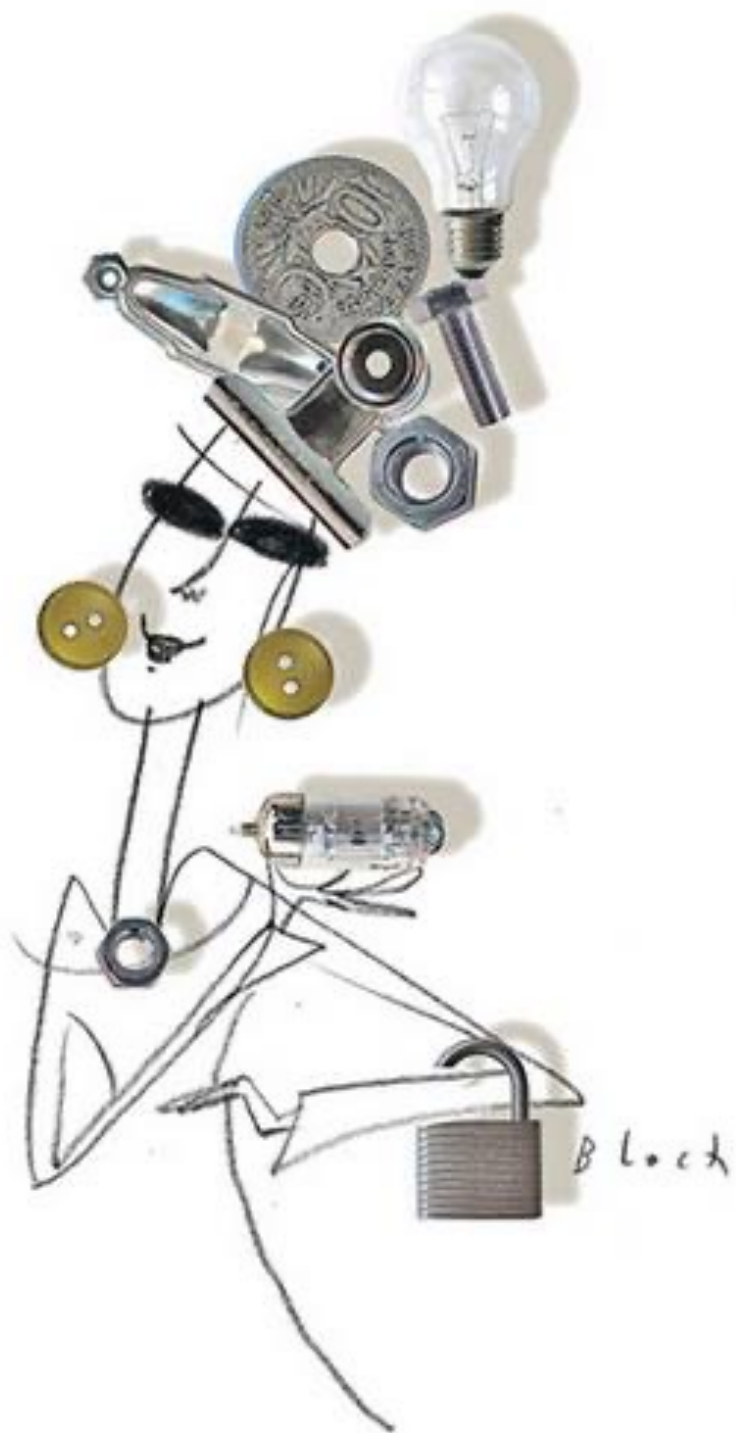
















ESPLORAZIONE # 57

L'IMMAGINAZIONE È PIÙ IMPORTANTE
DELLA CONOSCENZA - ALBERT EINSTEIN

E SE LA MIA CASA FOSSE
UN POSTO PER GIOCARE?
UNA TELA BIANCA?
AVESSE DEI SUPER-POTERI?

E SE CI FOSSE DEI
PICCOLI ELFI CHE
VIVONO SUL MIO
TETTO E CHE ESCONO
SOLO DI NOTTE?

E SE AVESSI IL
POTERE DI ESSERE
INVISIBILE?

E SE OGNI FOGLIA
CONTENESSE
UN MESSAGGIO
SEGRETO?

E SE CI FOSSE
NEL GIORNALE
TUTTI I SEGRETI
DELL'UNIVERSO
SCRITTI IN
CODICE?

E SE TUTTI
I MIEI VICINI
AVESSERO VITE
SEGRETE?

ESPERIMENTI DI PENSIERO

EINSTEIN FACEVA REGOLARMENTE
DEGLI "ESPERIMENTI DI PENSIERO",
PONENDOSI CIOÈ DELLE
DOMANDE CHE POSSONO
ESSERE RISOLTE SOLO
UTILIZZANDO L'IMMAGINAZIONE.
INFATTI, EGLI FORMULÒ
LA SUA TEORIA DELLA
RELATIVITÀ CHIEDENDOSI
"COME SAREBBE VIAGGIARE
SU UN RAGGIO DI LUCE?"
È INTERESSANTE
CONDURRE QUESTI
ESPERIMENTI DI PENSIERO
DURANTE LA NOSTRA
VITA QUOTIDIANA.

144

145

La creatività è inesauribile ... è l'attitudine di chiunque
sia capace di trasformare la banalità in bellezza.

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



UNIVERSALE LATERZA

UL

Fantasia

Bruno Munari



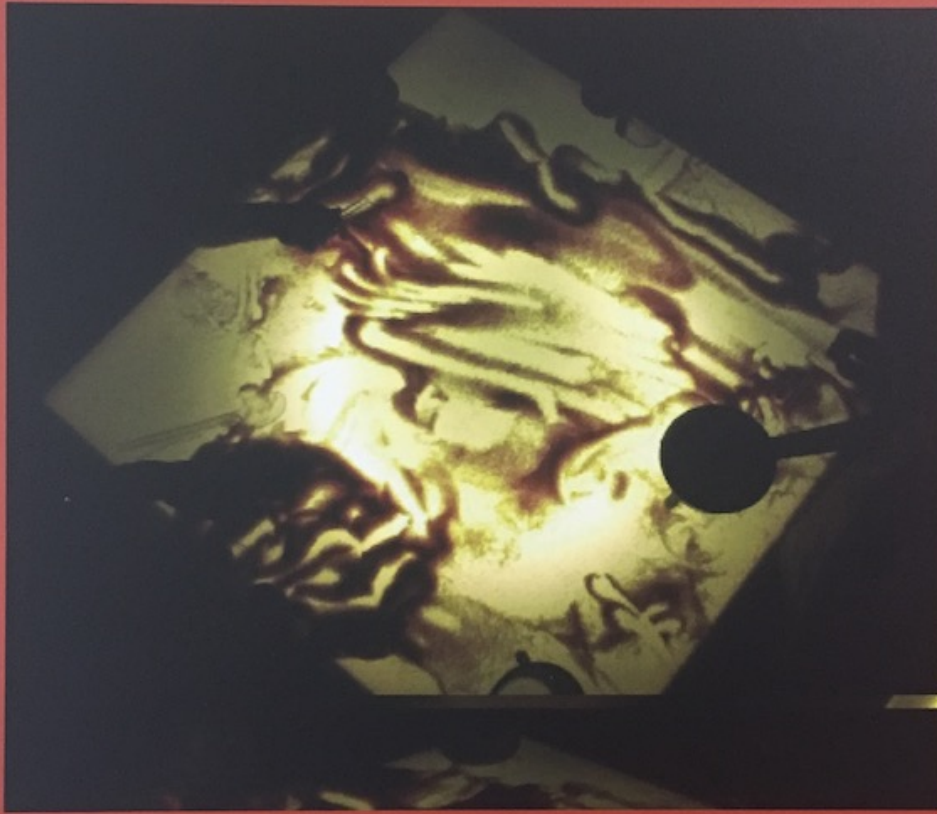
La creatività, come uso finalizzato della fantasia e dell'invenzione, si forma e si trasforma continuamente.

Essa esige una intelligenza pronta ed elastica, una mente libera da preconcetti di alcun genere, pronta a imparare ciò che gli serve in ogni occasione e a modificare le proprie opinioni quando se ne presenta una più giusta.

L'individuo creativo è quindi in continua evoluzione e le sue possibilità creative nascono dal continuo aggiornamento e dall'allargamento della conoscenza in ogni campo.

Una persona senza creatività è una persona incompleta, il suo pensiero non riesce ad affrontare i problemi che gli si presentano, egli dovrà sempre farsi aiutare da qualche altra persona di tipo creativo.

Per me non è "senza creatività" è un atteggiamento di non utilizzo, di non applicazione, è come avere gli occhi e tenerli chiusi perché tanto ho già visto tutto. Noi siamo già completi. È come la pianta spoglia d'inverno e appena c'è la primavera da quel ramo spoglio nascono le gemme e le foglie. Creiamo primavere e facciamo sbocciare tutte le nostre potenzialità.



creatività

CREATIVITA': principio che permette di procedere verso le sfide educative coltivando l'utopia, scorgendo nuove traiettorie, secondo un pensiero progettuale non dogmatico, bensì aperto al nuovo, capace di farsi spiazzare dall'inatteso e dalla scoperta.

BREAK

stiramento



LUOGHI e SPAZI

casa è dove amiamo

casa è quando i nostri piedi possono lasciare, ma non i nostri cuori

casa non è dove vivi

casa è dove ti capiscono



Ci sono varie tipologie di spazi educativi e servizi 0-3 anni sul nostro territorio:

- **nido a tempo lungo e corto**
- **micro nido**
- **nido famiglia**
- **educatrice familiare**
- **nido aziendale**
- **centro infanzia**
- **nido integrato 0-6 anni**

continua il 5 Aprile 2023

www.sandragualtieri.com

<https://www.facebook.com/SanGualtieri>



334-1462087



**e ponete sempre
lo sguardo oltre
e liberate idee RI-BELLI**

GRAZIE

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99

