



NIDI
FIRENZE
2023

Formazione del 14.10.2023

*integrare la Materia scartata
per facilitare
l'intelligenza sensoriale innata
dei bambini
e per ...*

MATERIALIZZARE BEN-ESSERE

in collaborazione con



Corsi Formazione Competenze

a cura di



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99

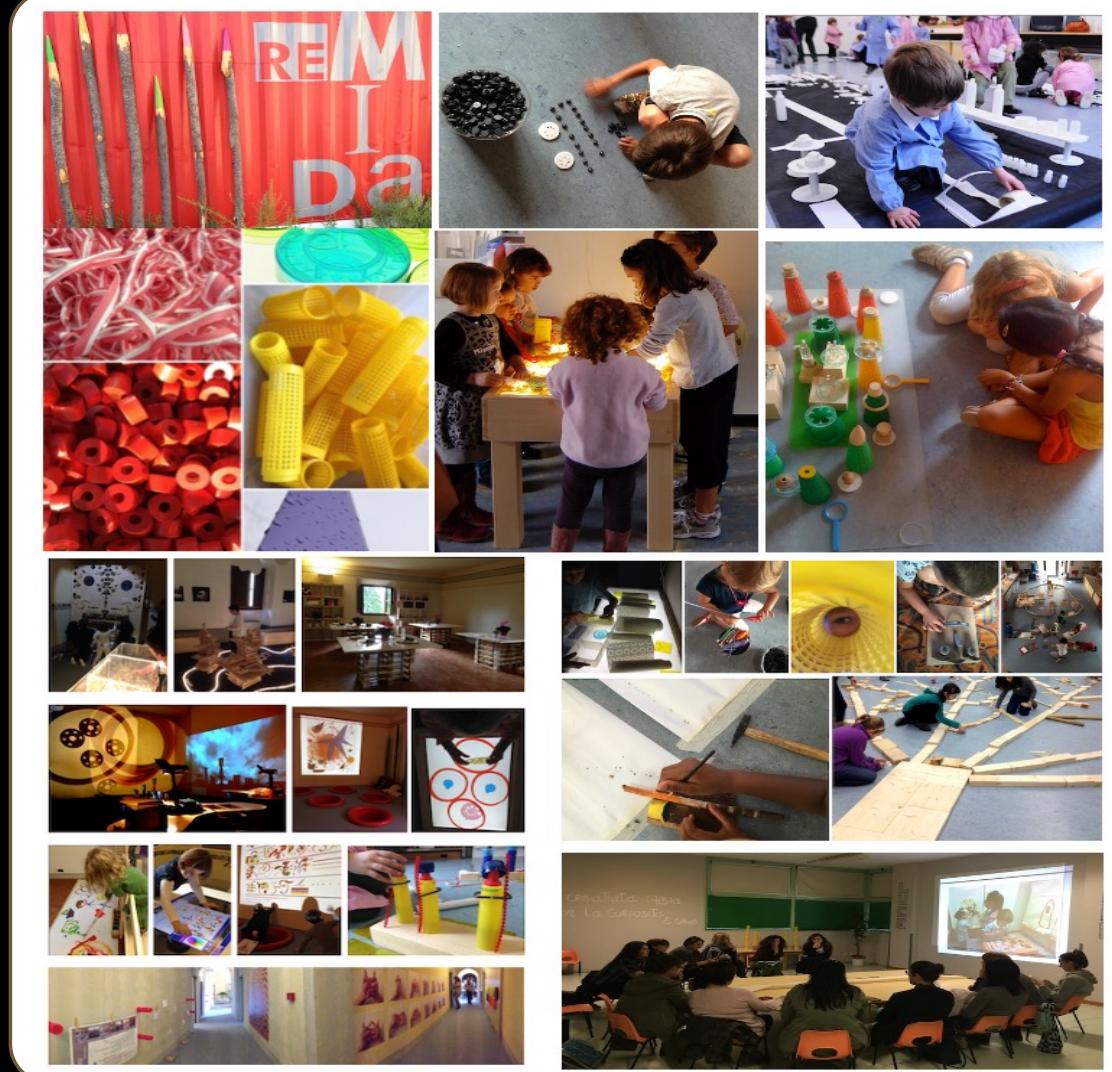


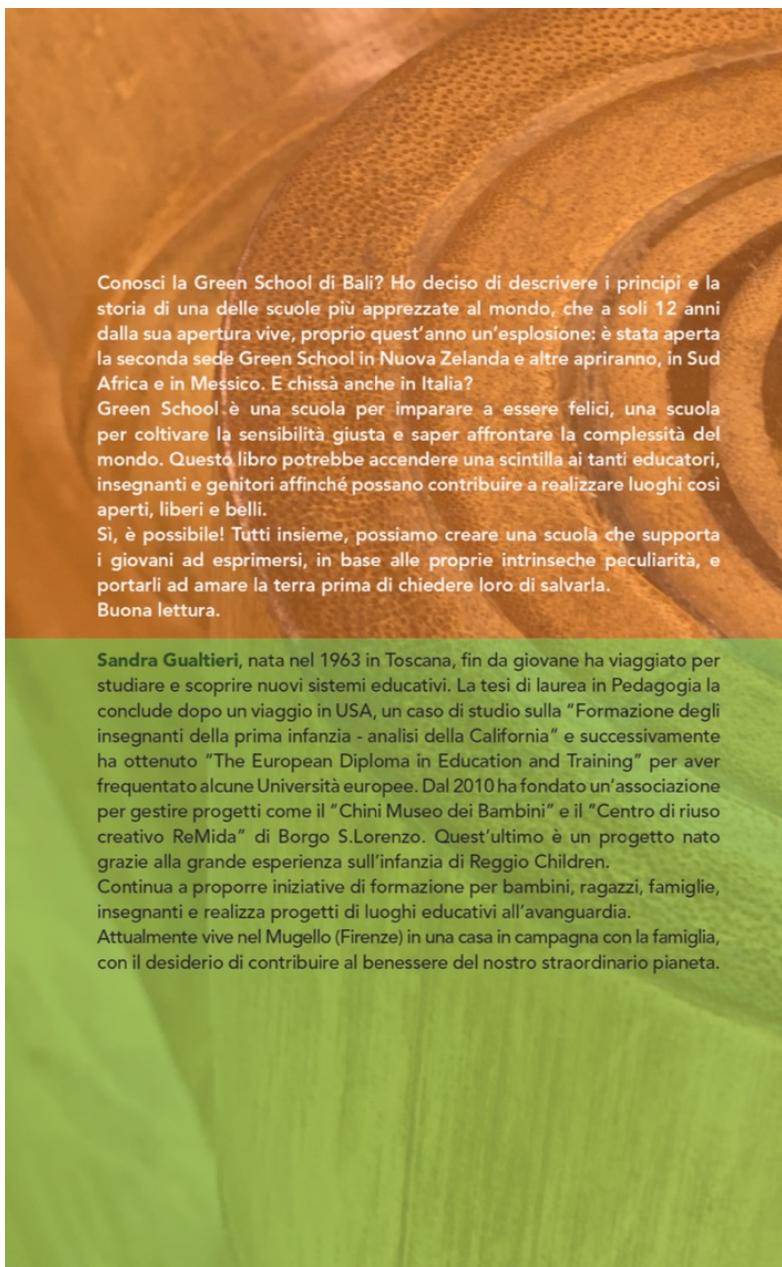
Materia e il valore dello scarto come potenzialità creativa

focus sull'autobiografia, creatività e la MATERIA

Sandra Gualtieri

Pedagogista
Coordinatrice
Progettista
Formatrice
dal 1993





my experience in a book



L'IMMUTATO ATTO SESSUALE «STILIZZATO» NELLA PREISTORIA

Una stilizzazione dell'atto sessuale nella Sicilia del Bronzo Antico.

Paolo Orsi scoprì nel 1890 questa lastra mentre esplorava la Necropoli di Castelluccio di Noto, Siracusa.

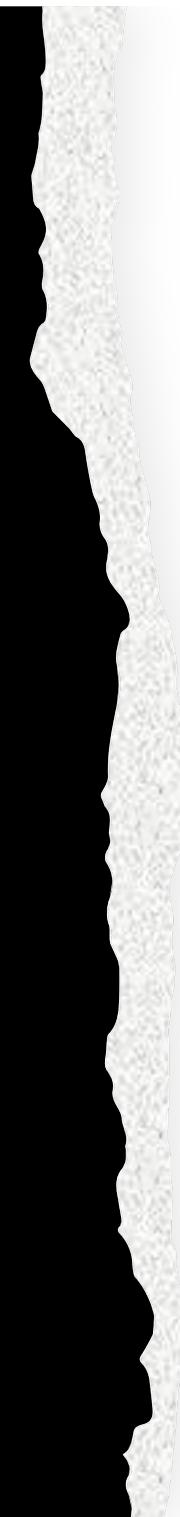
Appartiene all'età del Bronzo Antico, datato tra la fine del III e l'inizio del II millennio a.C. (più di 5000 anni fa).

L'archeologo Luigi Bernabò Brea a sua volta stabilì che la decorazione rappresenta decisamente un atto sessuale.

Museo Archeologico Regionale
Paolo Orsi di Siracusa, Sicilia

Pallido puntino blu. Carl Sagan

https://www.youtube.com/watch?v=fGM_ub7Hlgk



“La felicità è una certezza posata su fondamenta invisibili.

Per questo devi continuare a cercarla, e appena penserai di averla raggiunta, già sarà sfumata e dovrai inseguire la prossima.

Non arrenderti mai all'idea che la felicità non possa esserci per te da qualche parte, nel mondo.

Non farlo neppure l'ultimo giorno della tua vita, perché ci sarà sempre, vicino a te, qualcuno che avrà bisogno di intravederla nei tuoi occhi.”

Paolo Crepet

AUTOBIOGRAFIA



“Se non conosci la storia sei un perfetto ignorante, sei come una foglia che non sa di essere nata dall'albero”.

[Michael Crichton]

**Cosa vedi in questi
ideogrammi?**

**non sappiamo leggere
gli ideogrammi
e non è questo l'intento**

**prova a liberare i limiti e
prova a trovare il
significato attraverso le
forme e collegamenti**



心

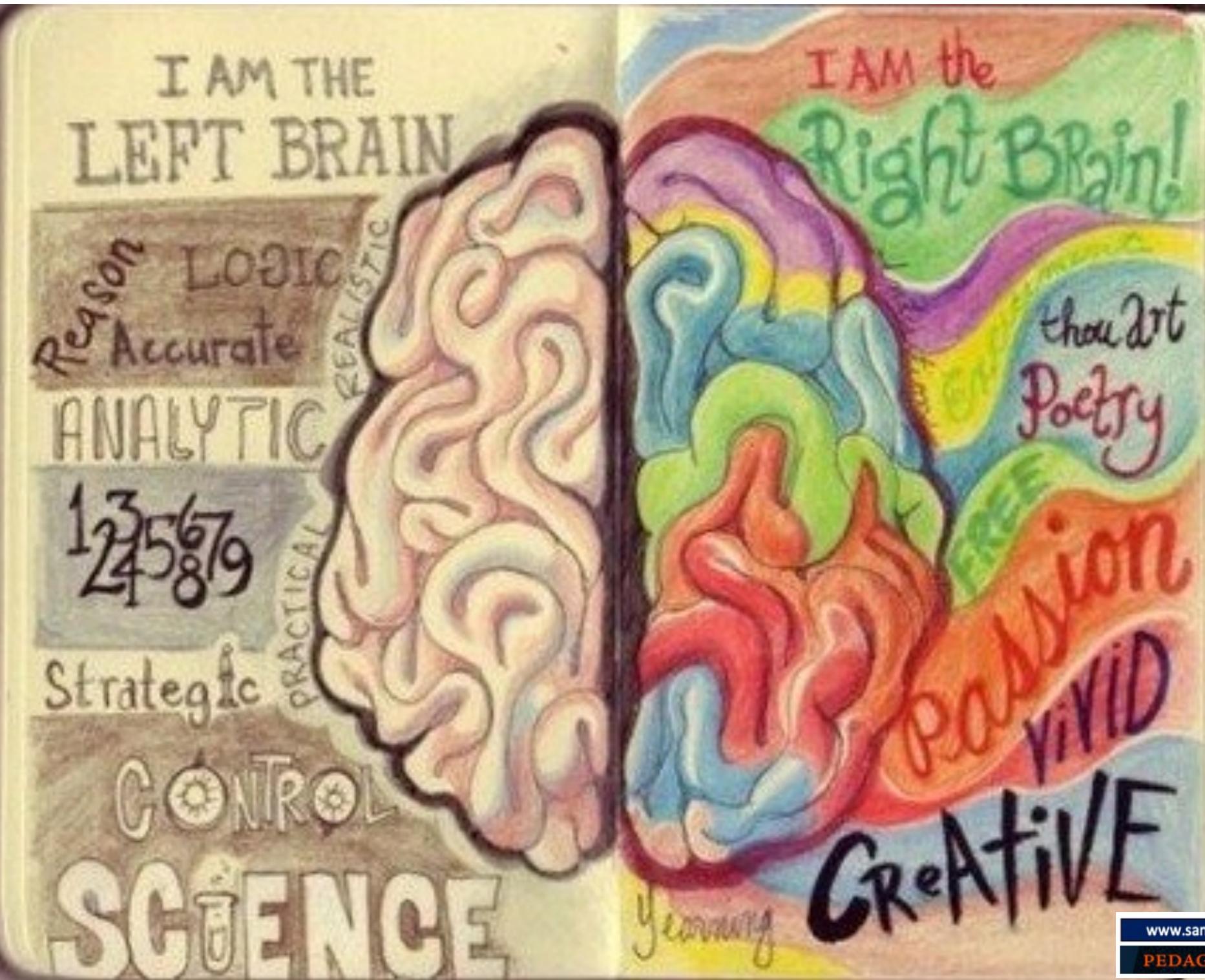


**l'educazione efficace incoraggia
un apprendimento tramite la scoperta**

TUTTI CONCORDI nel comprendere che l'apprendimento si evolve, si modifica via via

è come una spirale-atipica che prende molte e diverse forme

sperimentiamo questa divisione?
o qualcosa non quadra?



TRAMA E ORDITO



trama
ordito

ORDITO

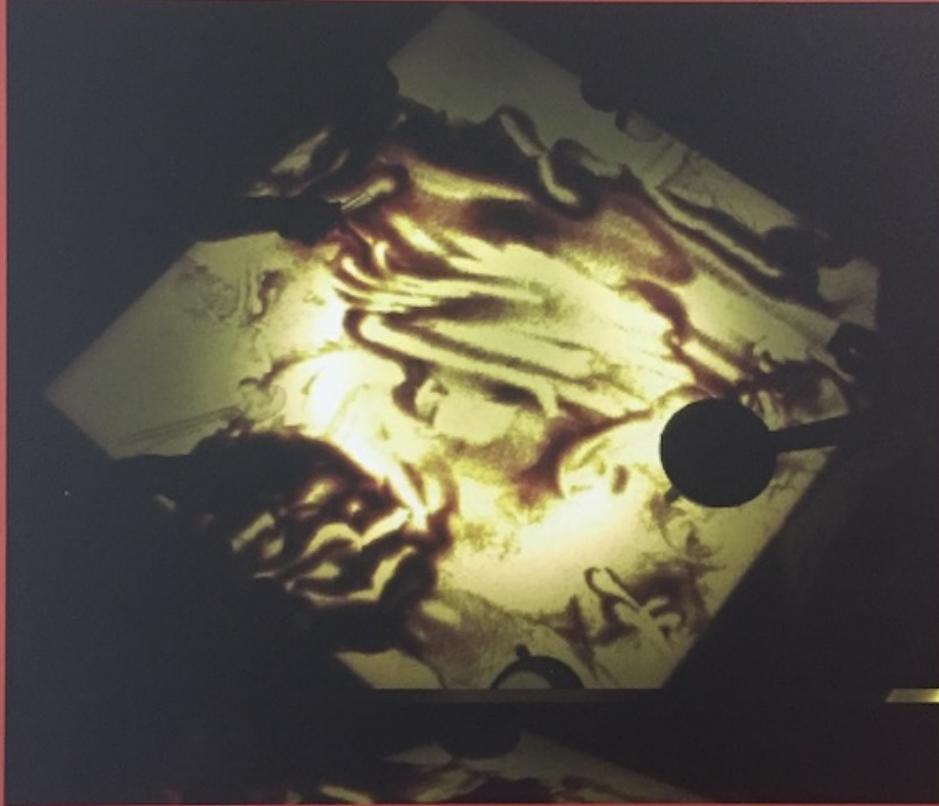
abbozzo, bozza, canovaccio, disegno, intelaiatura, ossatura, schema, schizzo, traccia

Primo filo in VERTICALE

TRAMA

tramare in segreto, macchinare, intreccio di avvenimenti

Fili successivi in ORIZZONTALE



creatività

CREATIVITÀ: principio che permette di procedere verso le sfide educative coltivando l'utopia, scorgendo nuove traiettorie, secondo un pensiero progettuale non dogmatico, bensì aperto al nuovo, capace di farsi spiazzare dall'inatteso e dalla scoperta.















www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99













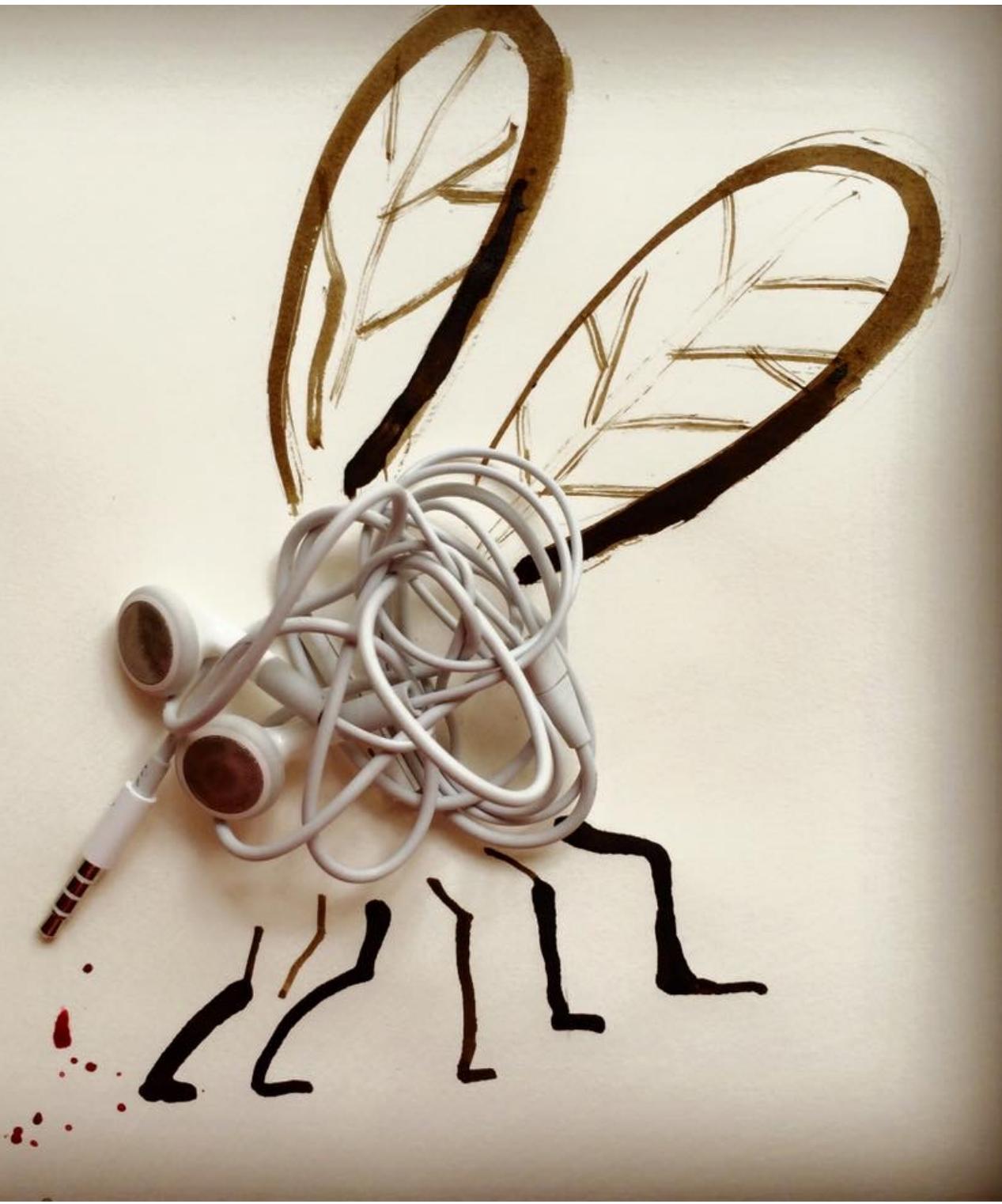








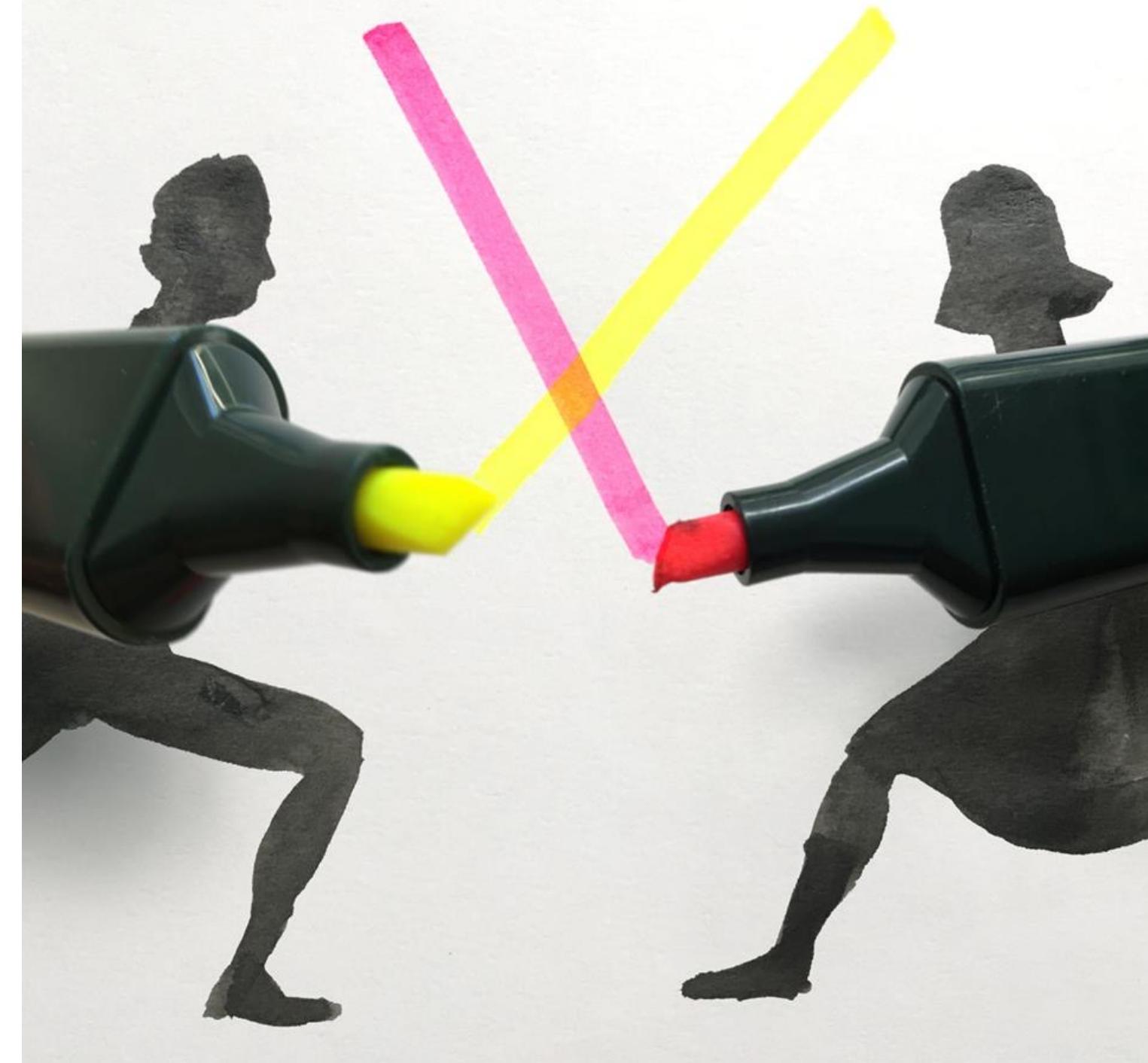


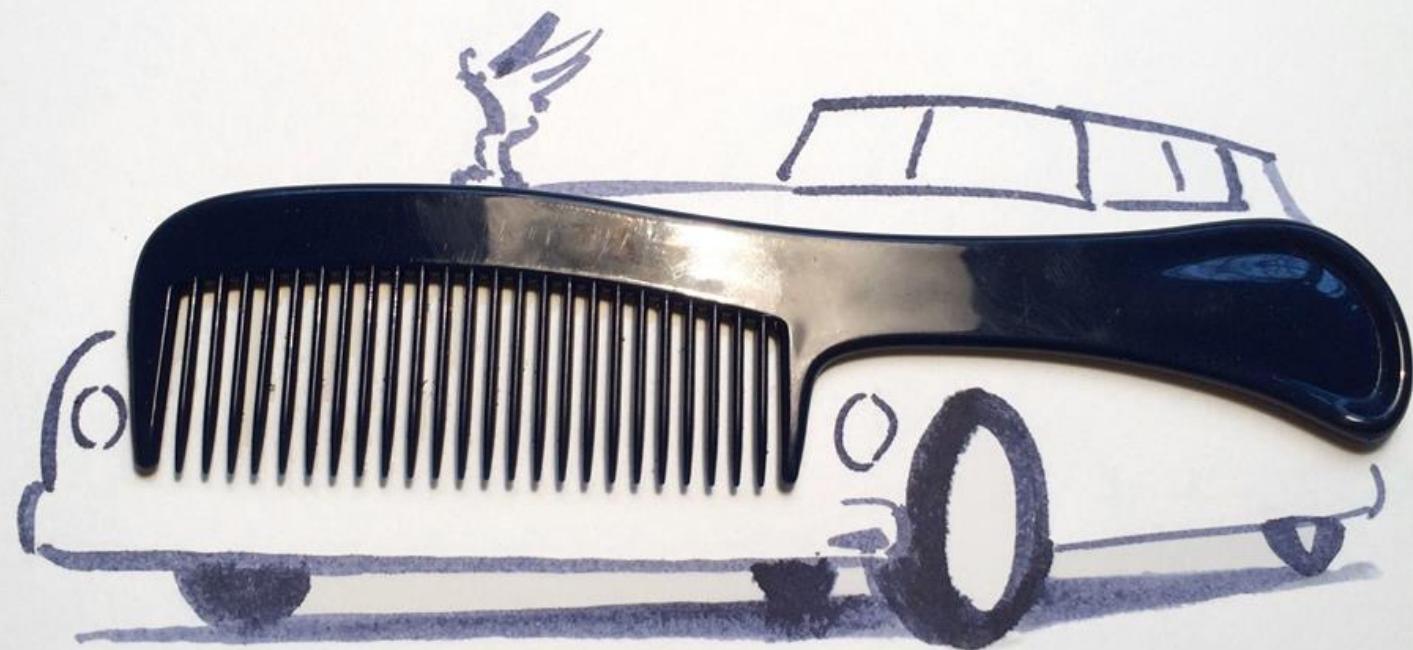












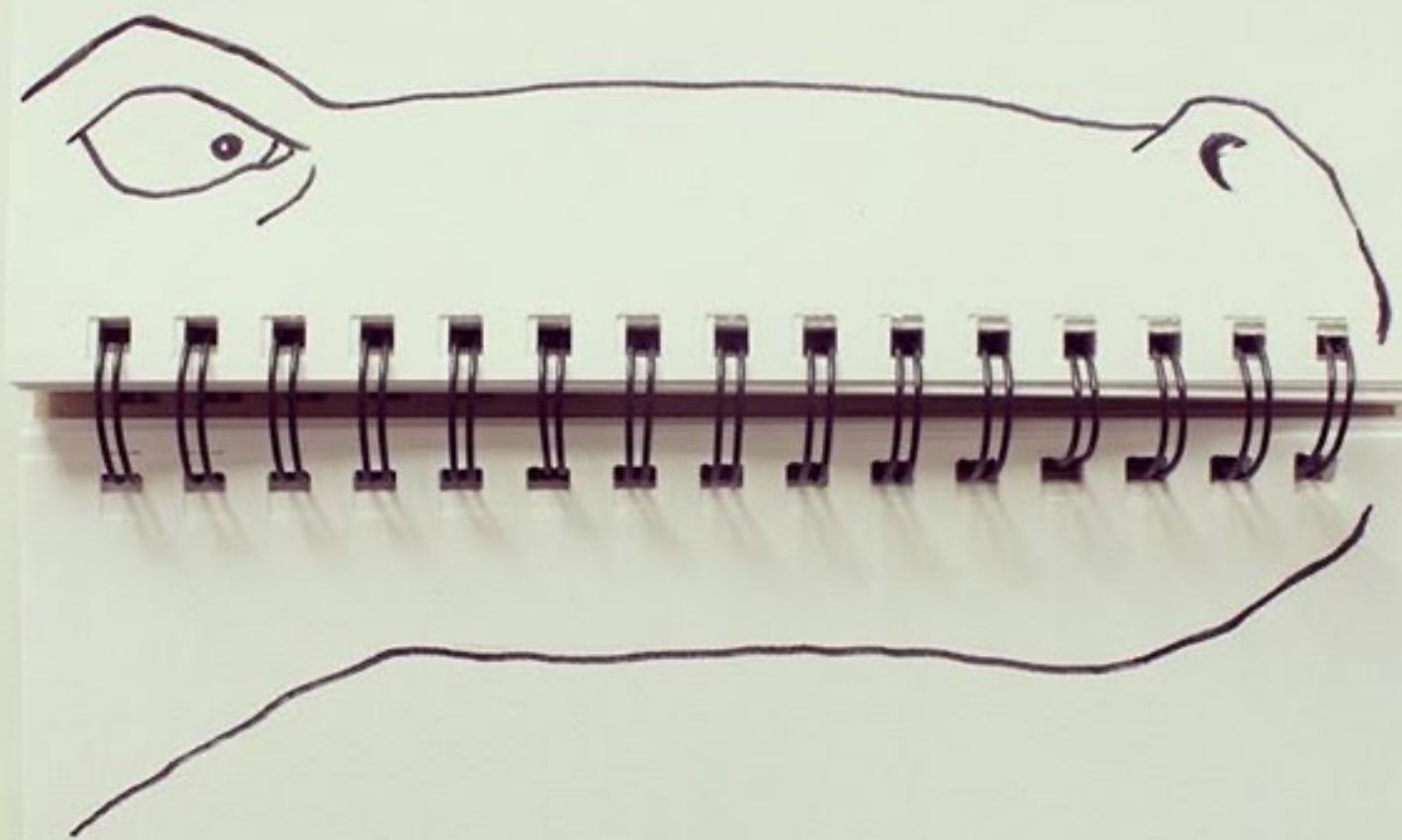


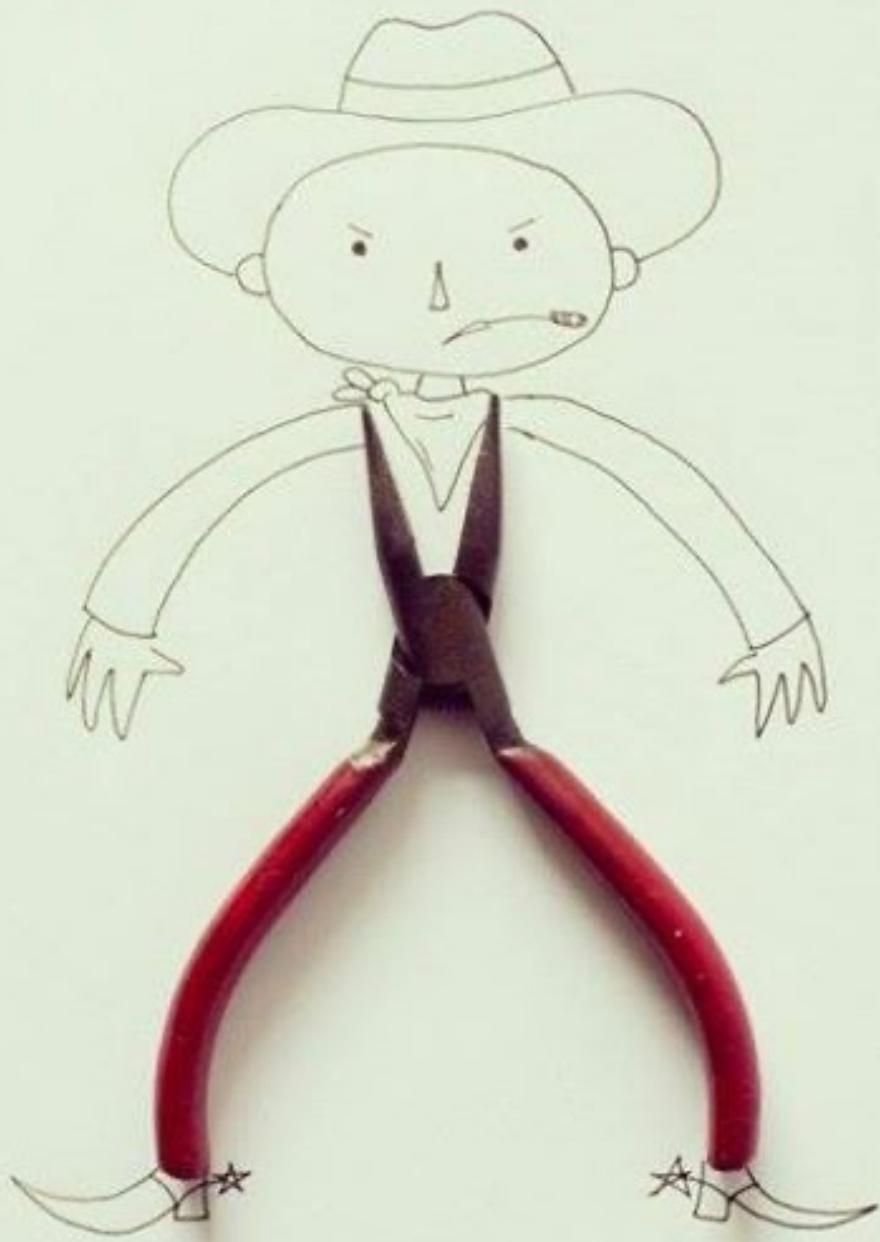




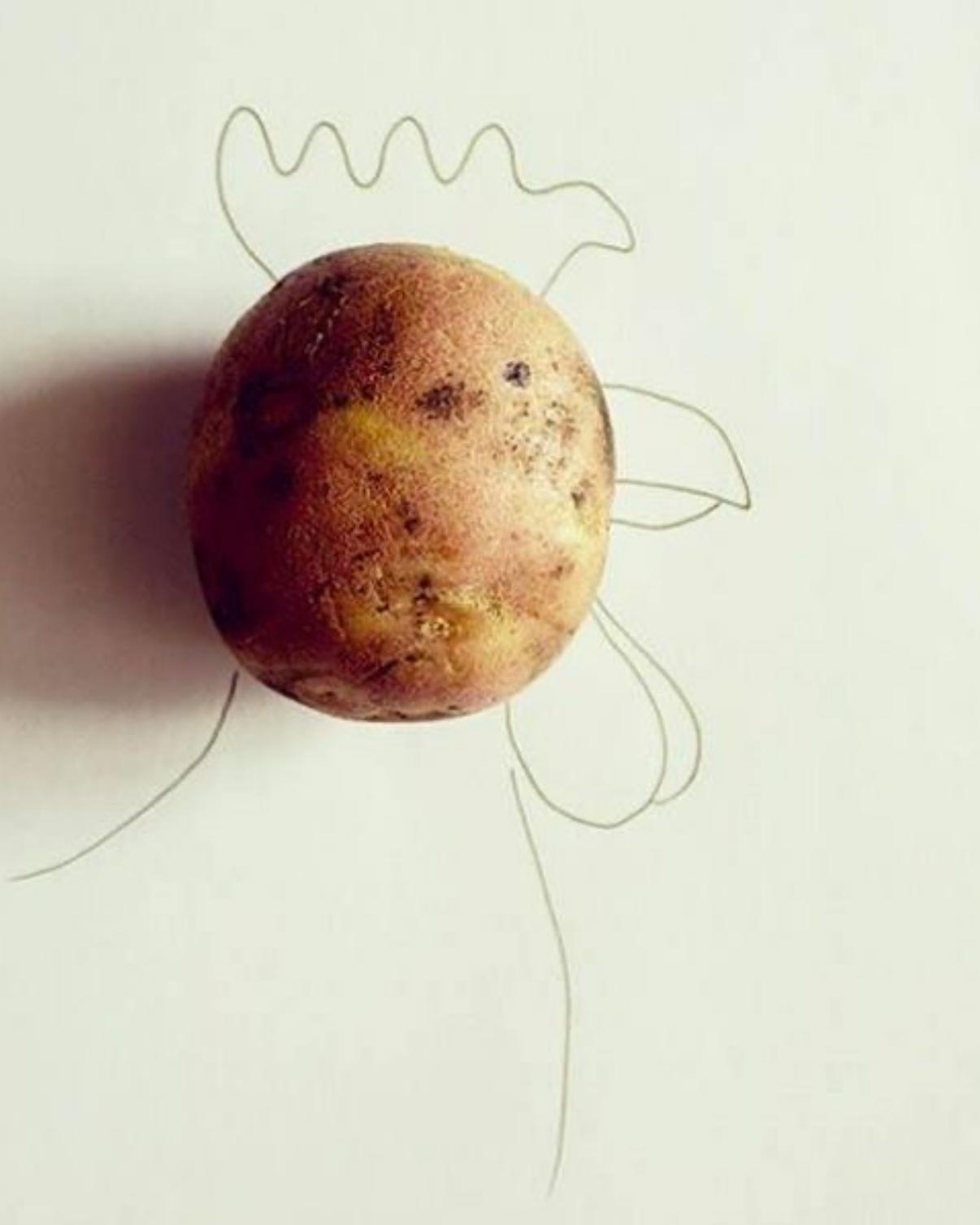




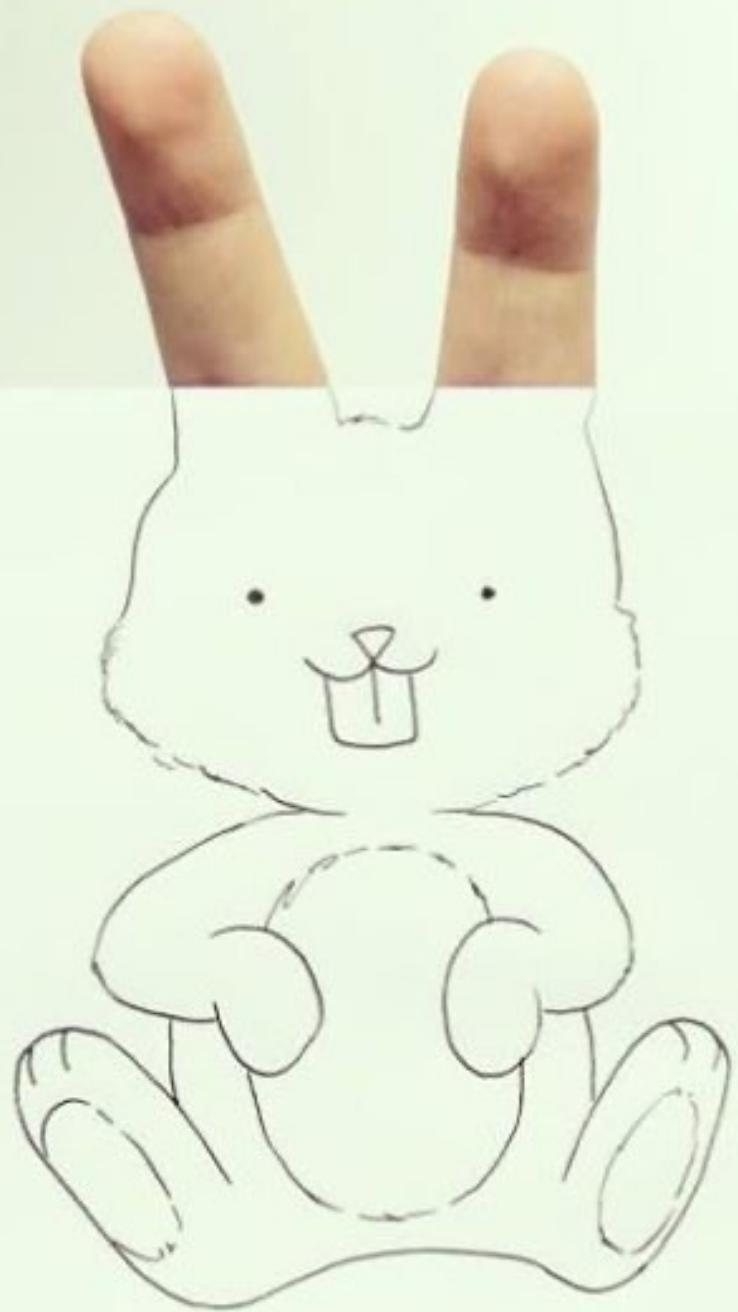


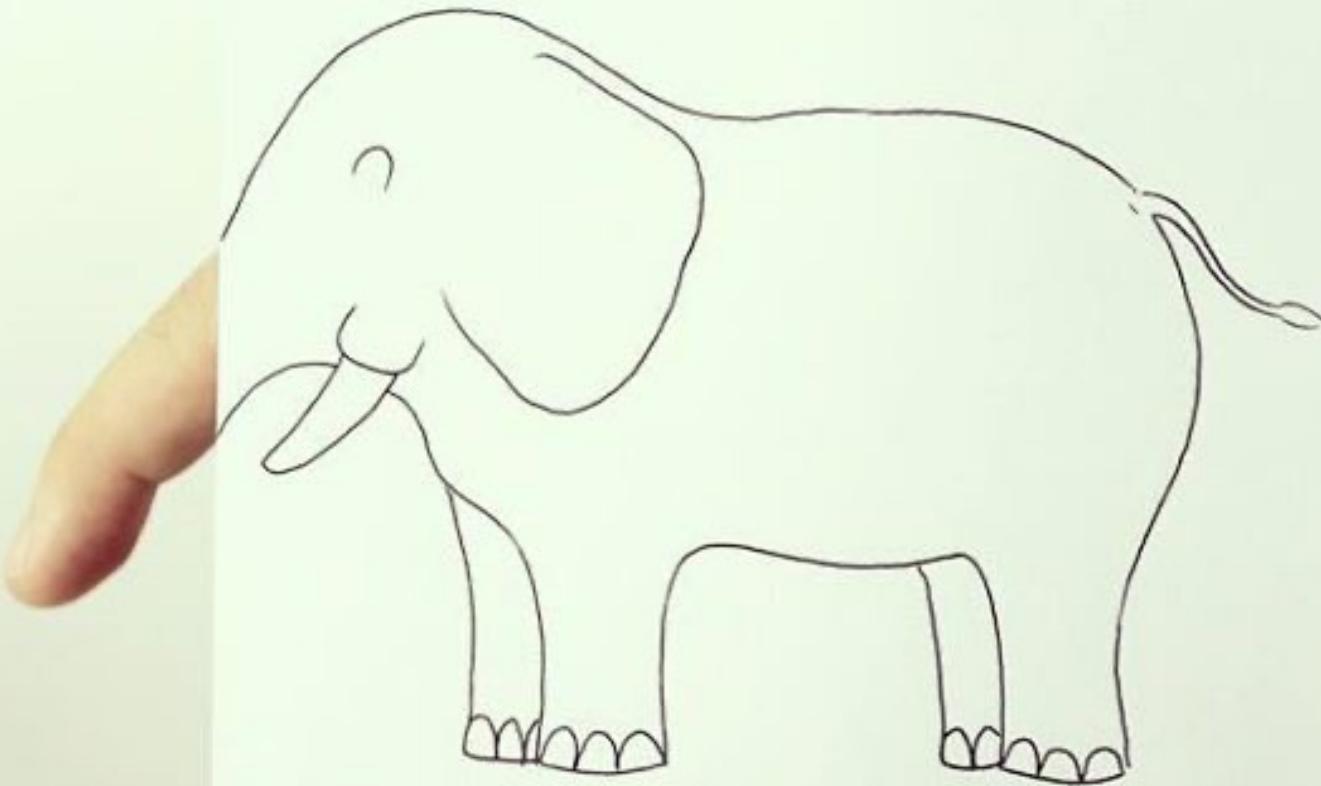


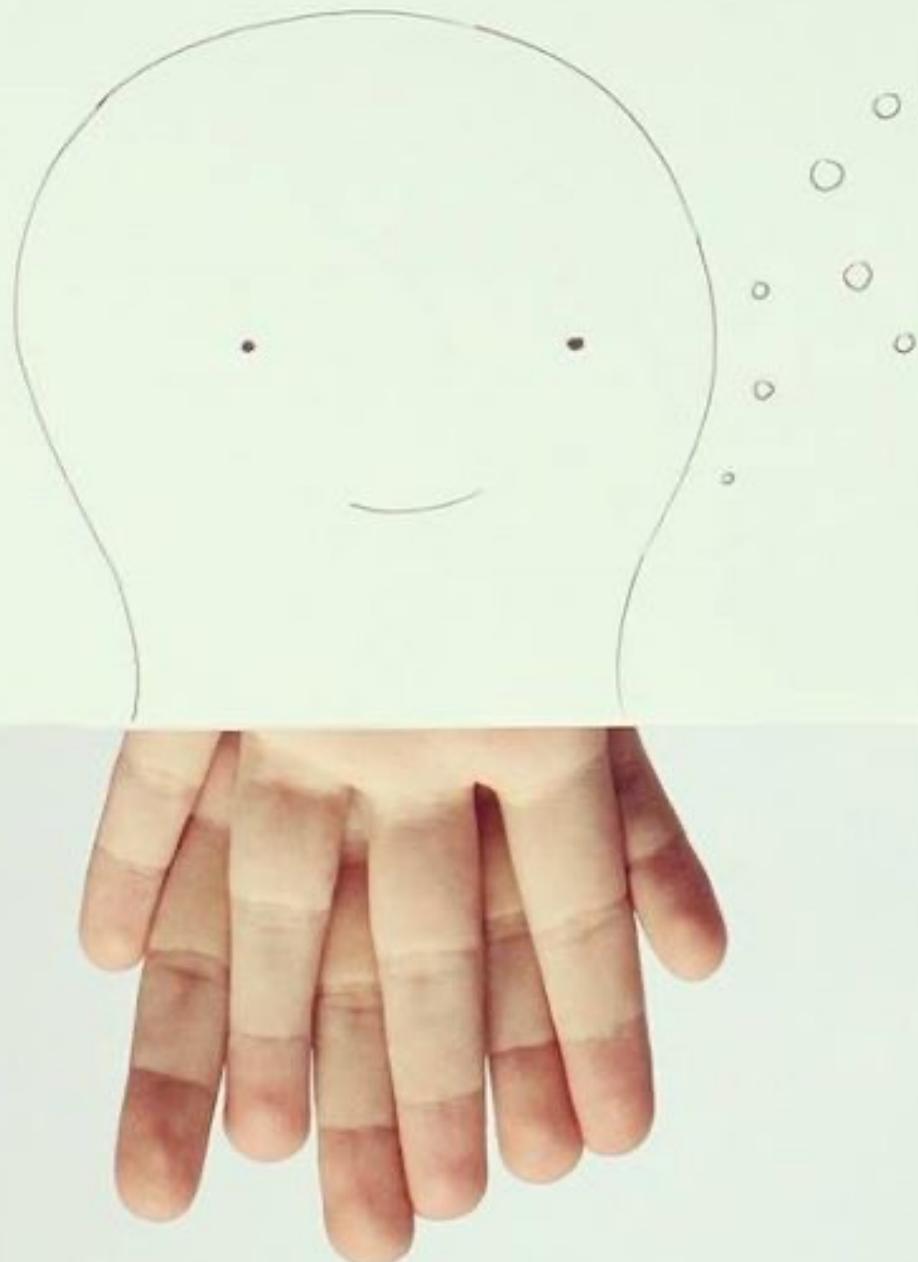




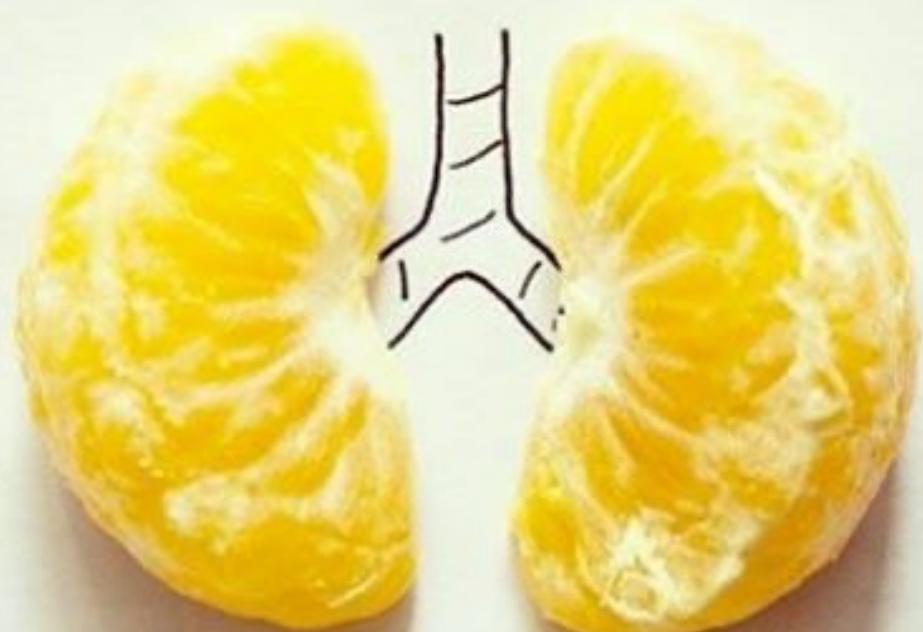


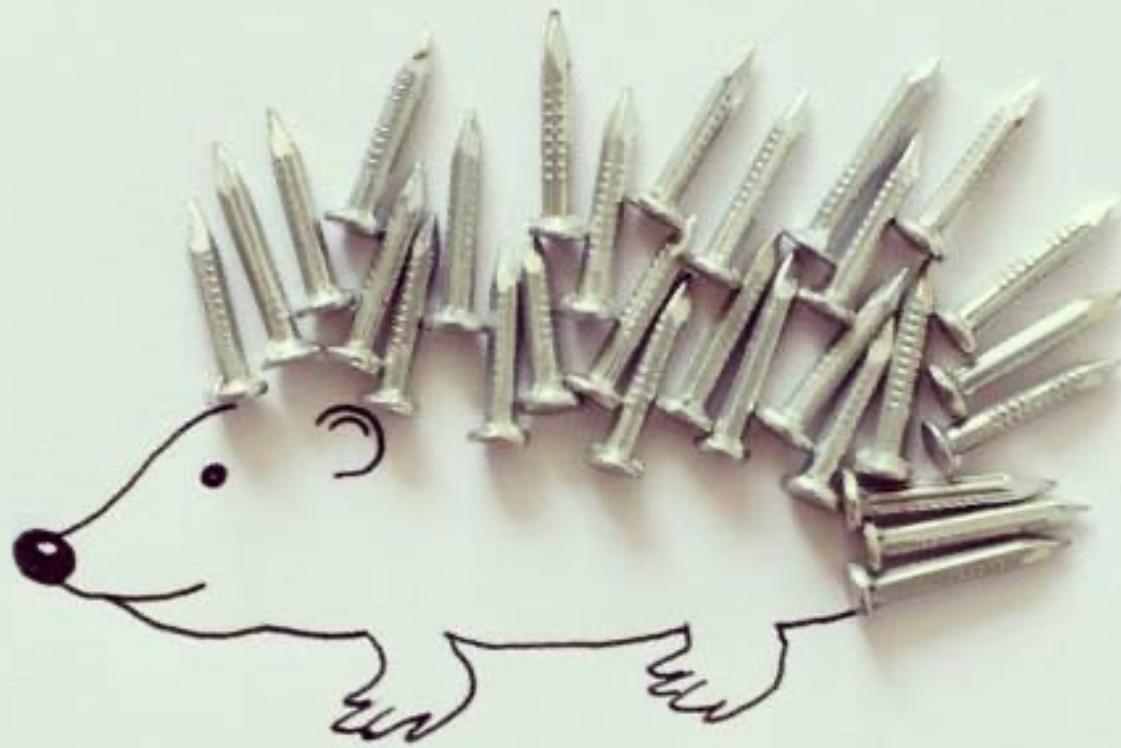


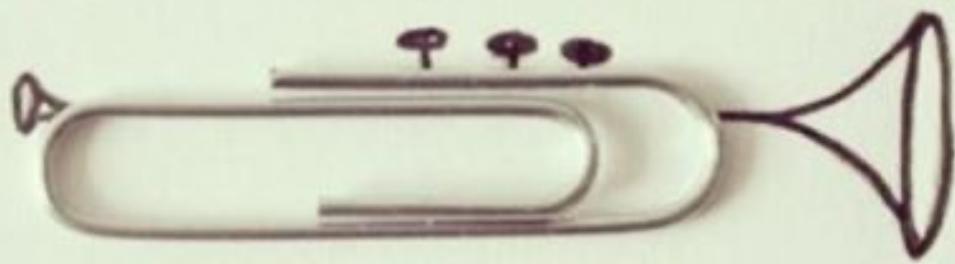


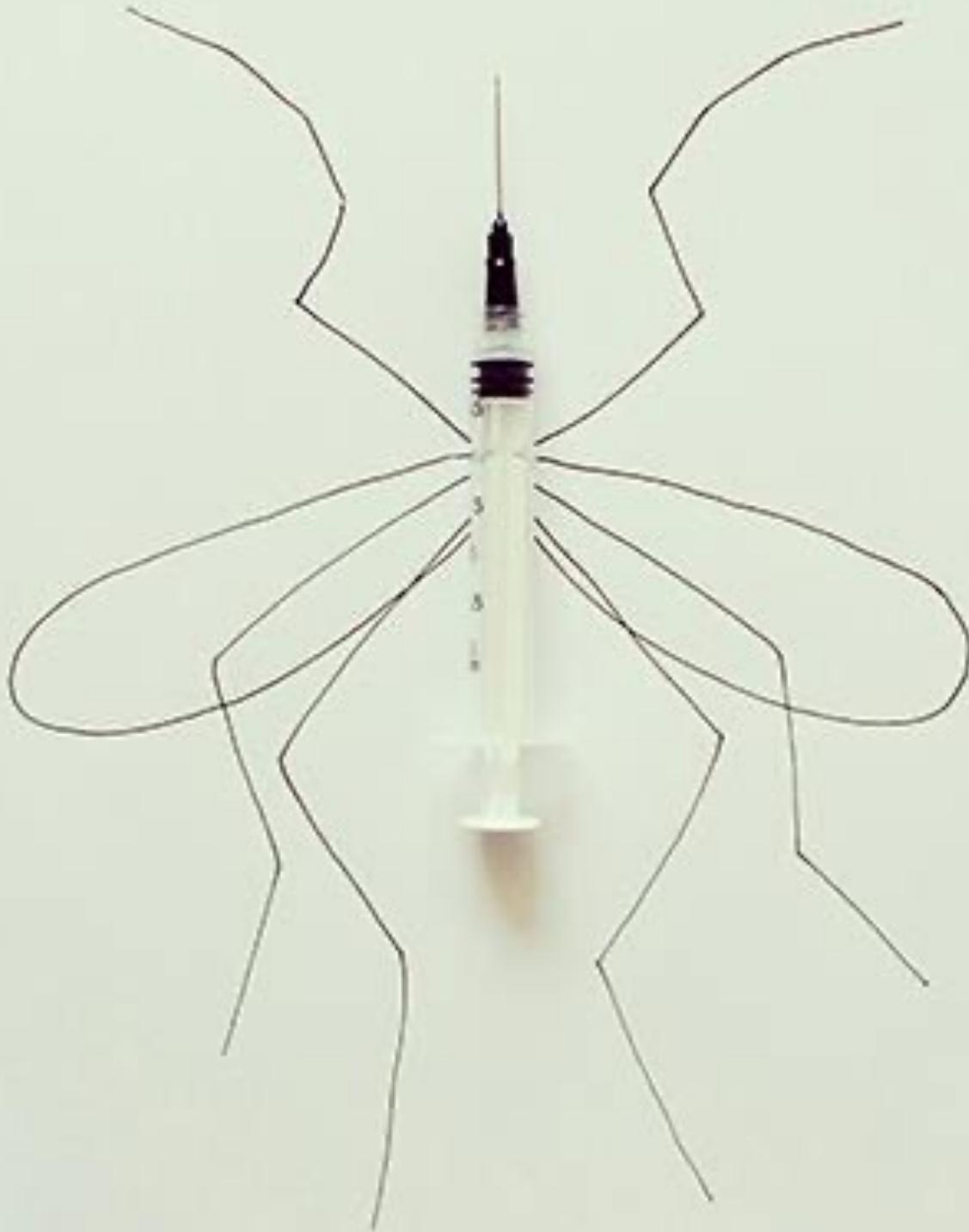








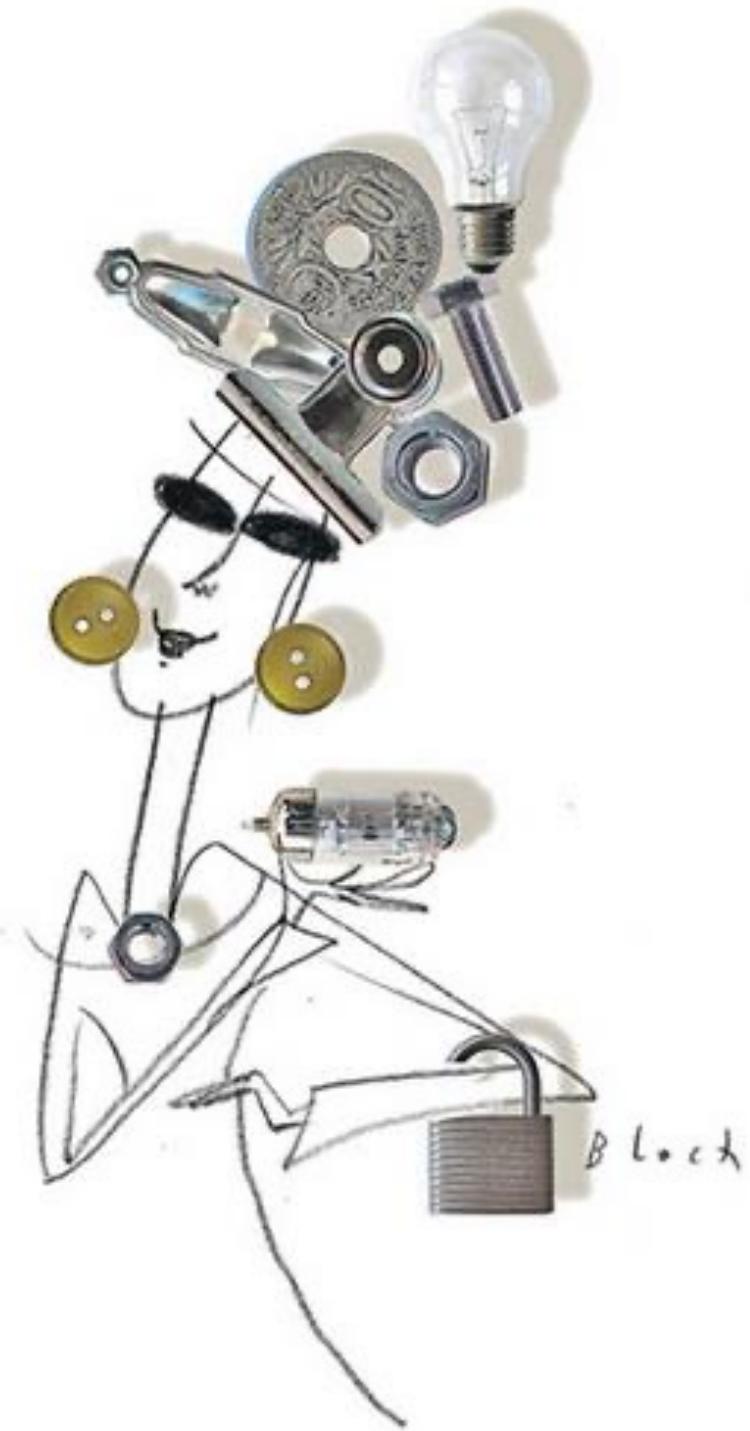














ESPERIMENTI DI PENSIERO
EINSTEIN FACEVA REGOLARMENTE
DEGLI "ESPERIMENTI DI PENSIERO",
PONENDOSI CIOÈ DELLE
DOMANDE CHE POSSONO
ESSERE RISOLTE SOLO
UTILIZZANDO L'IMMAGINAZIONE.
INFATTI, EGLI FORMULÒ
LA SUA TEORIA DELLA
RELATIVITÀ CHIEDENDOSI
"COME SAREBBE VIAGGIARE
SU UN RAGGIO DI LUCE?"
È INTERESSANTE
CONDURRE QUESTI
ESPERIMENTI DI PENSIERO
DURANTE LA NOSTRA
VITA QUOTIDIANA.

ESPLORAZIONE # 57

E SE LA MIA CASA FOSSE
UN POSTO PER GIOCARE?
UNA TELA BIANCA?
AVESSE DEI SUPER-POTERI?

E SE TUTTI
I MIEI VICINI
AVESSERO VITE
SEGRETTE?

E SE CI FOSSENDO DEI
PICCOLI ELFI CHE
VIVONO SUL MIO
TETTO E CHE ESCONO
SOLO DI NOTTE?

E SE OGNI FOGLIA
CONTENESSE
UN MESSAGGIO
SEGRETO?

E SE CI FOSSENDO
NEL GIORNALE
TUTTI I SEGRETI
DELL'UNIVERSO
SCRITTI IN
CODICE?

L'IMMAGINAZIONE È PIÙ IMPORTANTE
DELLA CONOSCENZA - ALBERT EINSTEIN

E SE AVESSI IL
POTERE DI ESSERE
INVISIBILE?

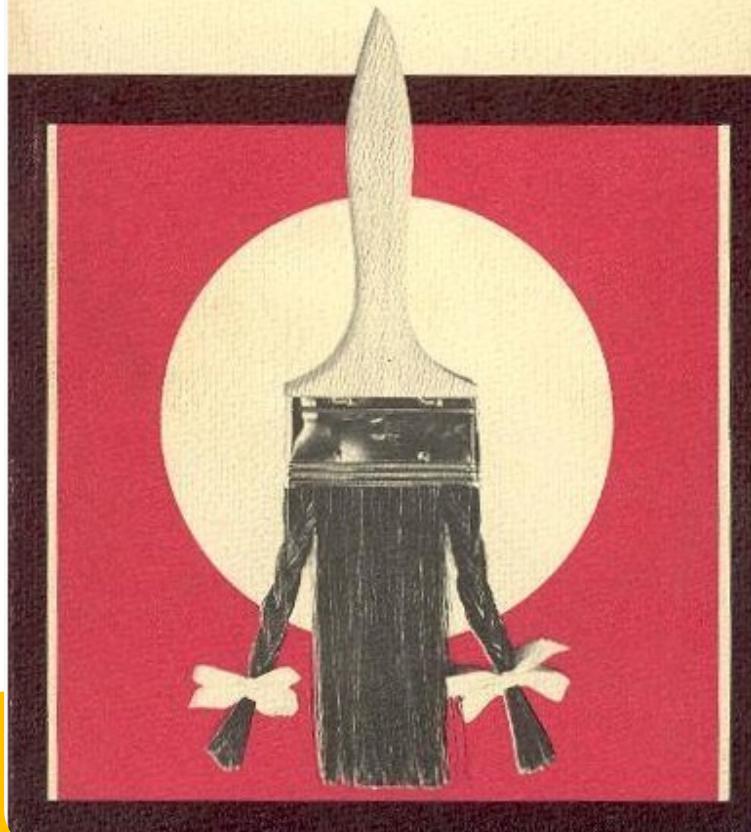
La creatività è inesauribile ... è l'attitudine di chiunque
sia capace di trasformare la banalità in bellezza.

UNIVERSALE LATERZA

UL

Fantasia

Bruno Munari



La creatività, come uso finalizzato della fantasia e dell'invenzione, si forma e si trasforma continuamente.

Essa esige una intelligenza pronta ed elastica, una mente libera da preconcetti di alcun genere, pronta a imparare ciò che gli serve in ogni occasione e a modificare le proprie opinioni quando se ne presenta una più giusta.

L'individuo creativo è quindi in continua evoluzione e le sue possibilità creative nascono dal continuo aggiornamento e dall'allargamento della conoscenza in ogni campo.

Una persona senza creatività è una persona incompleta, il suo pensiero non riesce ad affrontare i problemi che gli si presentano, egli dovrà sempre farsi aiutare da qualche altra persona di tipo creativo.

Per me non è "senza creatività"
è un atteggiamento di non utilizzo, di non applicazione, è come avere gli occhi e tenerli chiusi perché tanto ho già visto tutto.
Noi siamo già completi.

È come la pianta spoglia d'inverno e appena c'è la primavera da quel ramo spoglio nascono le gemme e le foglie.
Creiamo primavere e facciamo sbocciare tutte le nostre potenzialità.



PROMUOVI l'idea che lo scarto, l'imperfetto,
sia portatore di bellezza

gli scarti sono RI- BELLI

capaci di sollecitare riflessioni
e proporsi come risorsa educativa
sfuggendo così alla definizione
di «inutile» e di «rifiuto»

BREAK

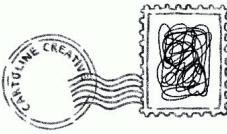
3 min. di stiramento
con recupero delle 2 Foto
+ carta e penna



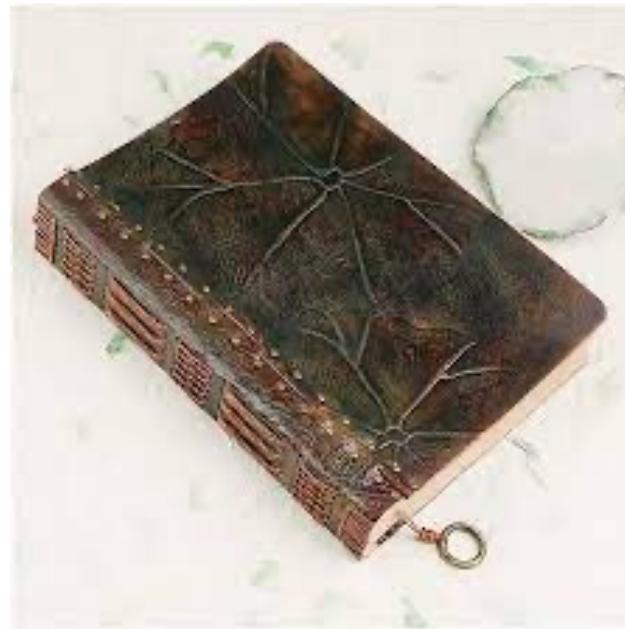


DIARIO CREATIVO
A COSA TI SERVE?

+
3 ESECZI PER
LA TUA CREATIVITÀ



WWW.VALALLART.COM



DIARIO

50 giorni



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



prossimo incontro

28 OTTOBRE



www.sandragualtieri.com
<https://www.facebook.com/SanGualtier>



334-1462087

cosa faremo?

e ponete sempre
lo sguardo oltre

e liberate idee RI-BELLI

GRAZIE

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99

