

FORMAZIONE EDU 0-6

# SPAZIO AL'EDUCAZIONE



DICEMBRE

2025

a cura di

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

**PEDAGOGIA 0-99**





programma del percorso

13.11.2025 (insieme)

**Introduzione e cornice teorica**

**B** 06.12.2025 e **A** 13.12.2025

**Spazio e creatività**

**A** 10.01.2026 e **B** 24.01.2026

**Visioni e possibilità**

**B** 07.02.2026 e **A** 14.02.2026

**Dialoghi e contaminazioni**

19.03.2026 **B** e dopo **A**

**Memoria e futuro**

23.04.2026 (insieme)

**Condivisione e rilancio**



# COSA FACCIAMO OGGI

dicembre 2025



- ❖ immaginazione, fantasia e creatività: non ricette ma attivazione di processi
- ❖ creatività come processo (dal micro alla macro)
- ❖ valorizzare i gesti professionali dell'educatore attraverso la matericità e la bellezza
- ❖ luoghi educativi come strumenti: progettare spazi che stimolano le intelligenze vivaci dei bambini





# cerimonia del tè

nasce nei monasteri buddisti, dove il suo consumo serviva, grazie alle sue proprietà, a 2 scopi:

1. doveva mantenere svegli monaci durante le lunghe ore di meditazione
2. aiutarli nella ricerca interiore dell'io



LINK MUSICA

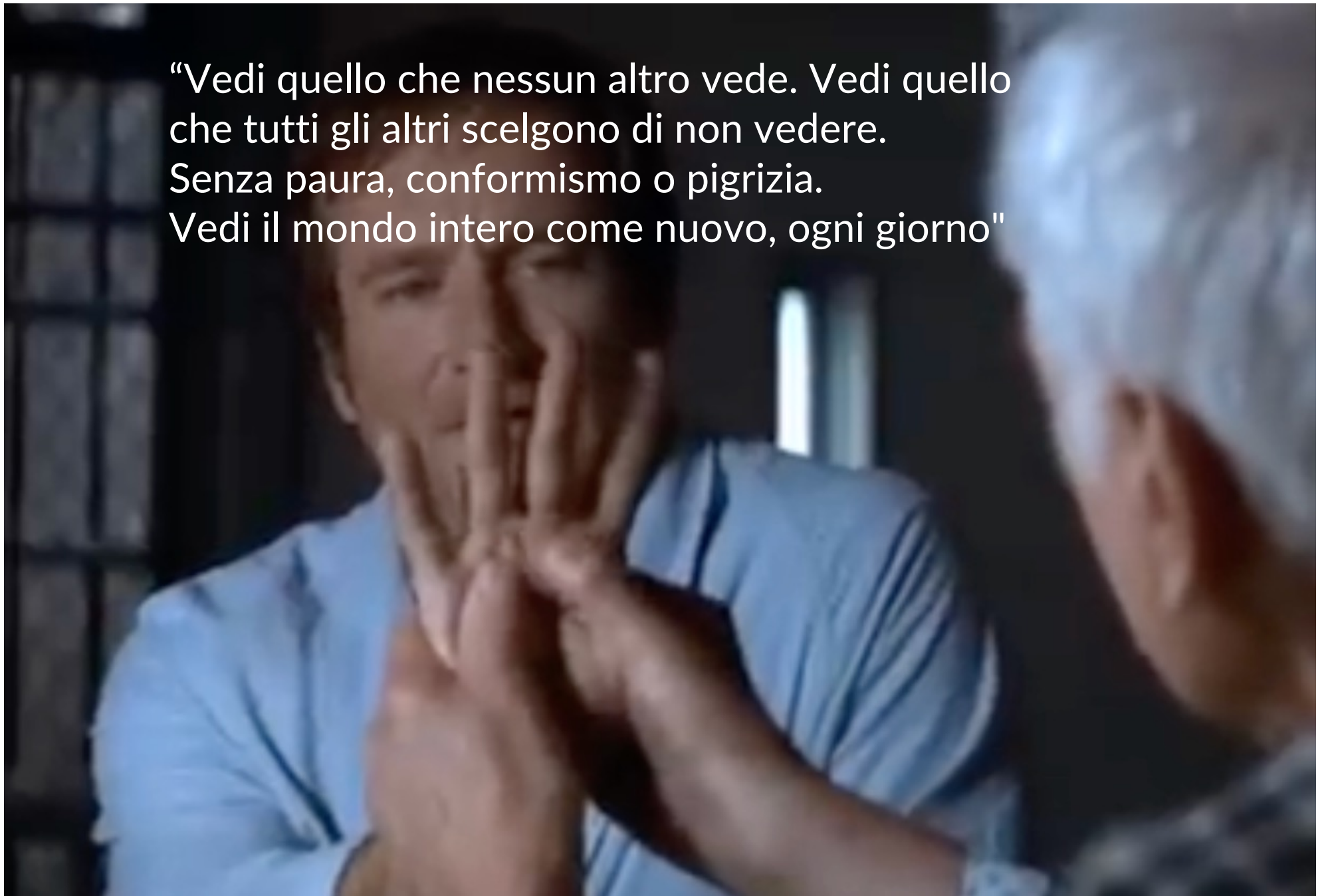
[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99





“Vedi quello che nessun altro vede. Vedi quello  
che tutti gli altri scelgono di non vedere.  
Senza paura, conformismo o pigrizia.  
Vedi il mondo intero come nuovo, ogni giorno”



# BRUNO MUNARI



## le regole del genio



esprimi la tua fantasia  
per cogliere l'essenza  
e poter ispirare  
i bambini e le bambine



Ogni persona possiede circa

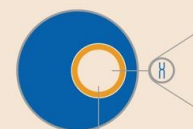
**20 000 geni**

piccole variazioni nei geni determinano differenze nell'aspetto delle persone e, potenzialmente, nella loro salute

Cellula

Cromosoma

DNA



Nucleo

Gene

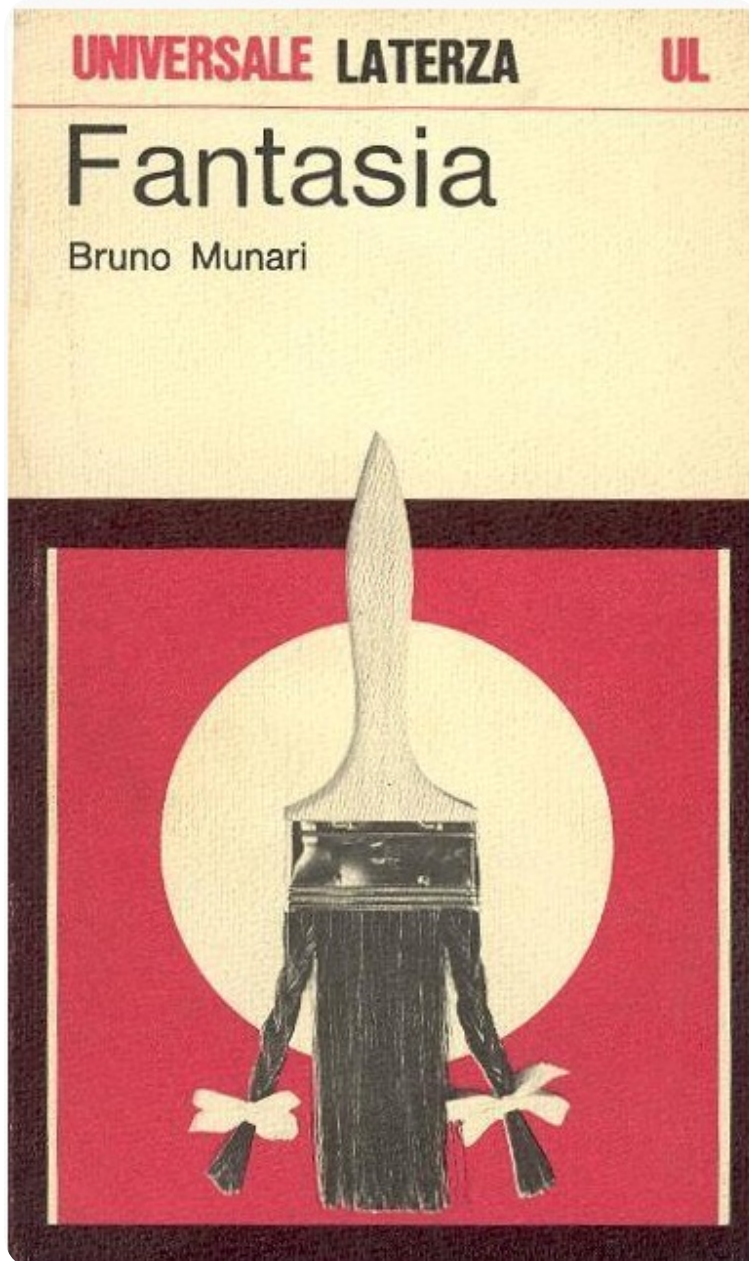


[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99







## La creatività

come uso finalizzato della fantasia e dell'invenzione, si forma e si trasforma continuamente.

Essa esige una intelligenza pronta ed elastica, una mente libera da pregiudizi, pronta a imparare ciò che gli serve in ogni occasione e a modificare le proprie opinioni quando se ne presenta una più giusta.





## come possiamo individuare un creativo?

è un individuo in continua evoluzione e le sue possibilità creative nascono dal continuo aggiornamento e dall'allargamento della conoscenza in ogni campo

una persona **senza creatività** è una persona incompleta, il suo pensiero non riesce ad affrontare i problemi che gli si presentano, dovrà sempre farsi aiutare da qualcun altro

*perciò non allena questa facoltà, non utilizzare quel determinato talento, non applicare una nostra qualità*

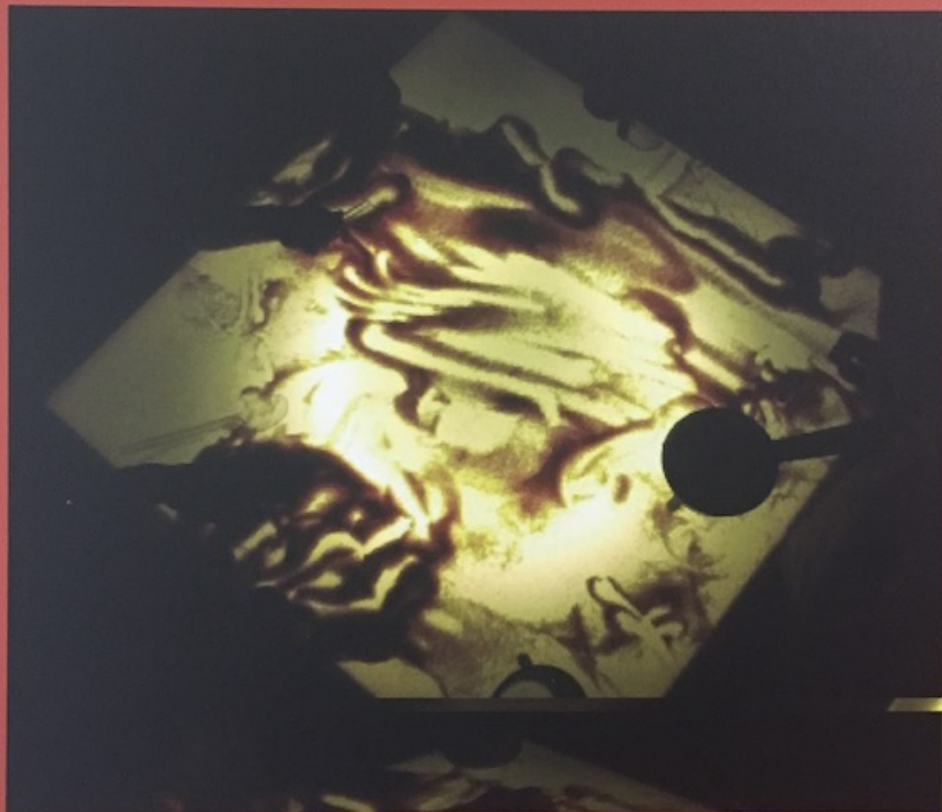
*è come avere gli occhi e tenerli chiusi perché tanto ho già visto tutto ... noi tutti abbiamo varie risorse*

**metafora:** *albero d'inverno, appena arriva la primavera da quel ramo spoglio nascono le gemme e le foglie*

*noi possiamo avere occasioni per creare primavere per far sbocciare tutte le nostre potenzialità*







imparare **fuori**

dal confine  
uscire dagli  
schemi

pedagogia  
dell'errore

# creatività

## EDUCATIVA

CREATIVITA': principio che permette di procedere verso le sfide educative coltivando l'utopia, scorgendo nuove traiettorie, secondo un pensiero progettuale non dogmatico, bensì aperto al nuovo, capace di farsi spiazzare dall'inatteso e dalla scoperta.

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99



# Manifesto della Creatività Educativa nella Prima Infanzia

## **La creatività è un diritto originario**

ogni bambino nasce con una fiamma di immaginazione:  
il nostro compito è proteggerla, non incanalarla.

## **L'educatore è un giardiniere di possibilità**

non plasma, non dirige: prepara la terra, ascolta la stagione, sostiene la crescita quando il germoglio chiama.

## **Ogni errore è una porta**

la creatività non teme lo sbaglio: lo accoglie come materia viva per nuove invenzioni.

## **L'ambiente parla.**

uno spazio curato, bello, aperto e accessibile diventa il terzo educatore: invita, ispira, accompagna.

## **Il gioco è una forma di pensiero**

non un intervallo, ma un linguaggio sacro attraverso cui il bambino studia la vita e sé stesso.

## **La lentezza è fertilità**

la creatività germoglia nei tempi distesi, nei ritmi che rispettano il battito del bambino e non l'orologio degli adulti.

## **L'adulto è presenza che apre**

uno sguardo che incoraggia, una parola che accoglie, un silenzio che permette: la creatività fiorisce nella relazione.

## **L'esperienza è un laboratorio sacro**

materiali semplici, oggetti autentici e gesti quotidiani diventano occasioni di stupore quando sono offerti con cura.

## **L'ascolto è la prima competenza creativa**

osservare senza giudicare, comprendere senza anticipare, amare senza aspettarsi: così si costruisce un'educazione che crea.

## **La creatività è comunità.**

cresce tra educatori che collaborano, famiglie che partecipano, bambini che immaginano insieme.



e il tuo MANIFESTO?



[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99







# elaborazione



# & condivisione

## ascolto dei nostri MANIFESTI

## MANIFESTO DELLA CREATIVITÀ EDUCATIVA NELLA PRIMA INFANZIA

**1. La creatività è un diritto originario.**  
Ogni bambino nasce con una fiamma di immaginazione, il nostro compito è proteggerla, non incanalarla.

**2. L'educatore è un giardiniere di possibilità.**  
Non plasma, non dirige: prepara la terra, ascolta la stagione, sostiene la crescita

**3. Ogni errore è una porta.**  
La creatività non teme lo sbaglio, lo accoglie come materia viva per nuove invenzioni.

**4. L'ambiente parla.**  
Uno spazio curato, bello, aperto e accessibile diventa il terzo educatore.

**5. Il gioco è una forma di pensiero.**  
Uno intervallo di fertilità.

**6. L'adulto è presenza che apre.**  
La creatività le risuona di aprire parole e invenzioni.

**7. L'ascolto è la prima competenza creativa.**

**8. L'ascolto è presenza che apre.**  
Materiali senza engragria, una parola che accoglie, un silenzio che permette:

**10. La creatività è comunità.**



## Creatività secondo Gianni Rodari

è una capacità  
comune a tutti

il processo **CREATIVO** è insito nella natura umana  
ne consegue che è alla portata di tutti  
è una sorta di felicità perché possiamo  
esprimersi senza limiti  
è giocare con la fantasia  
non perché siamo artisti  
ma perché nessuno sia schiavo

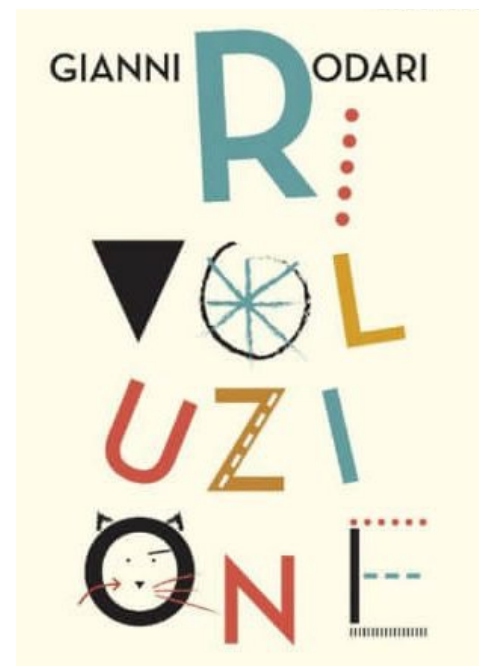
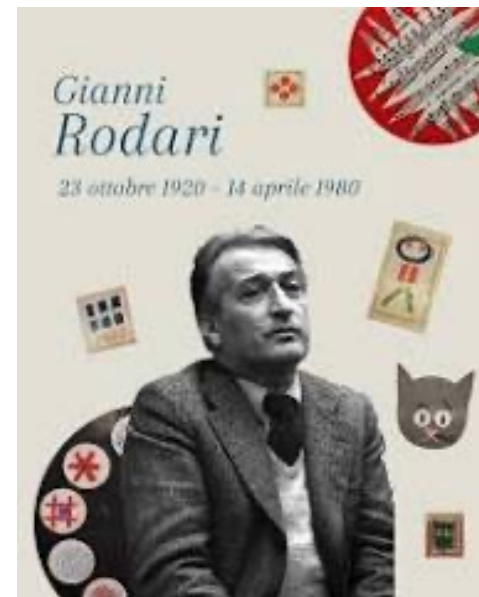




vedere l'adulto nel bambino e allo stesso tempo  
stimolare l'esser bambino nell'adulto  
mentre rifletteva, in modo giocoso, sulla contemporaneità.

Ricordo di leggere:  
le ***Filastrocche in cielo e in terra***  
o le ***Favole al telefono***, ecc.

perché ci accorgiamo che i livelli di lettura delle poesie e delle  
favole di Rodari sono delle “rilettura” divertenti a qualsiasi età.



molti spunti creativi per le scuole  
arrivano dall'opera

### «Grammatica della fantasia»



# GIANNI RODARI

"La **MENTE** è una sola.  
La sua **CREATIVITA'** va coltivata in tutte le direzioni "

L'opera «**GRAMMATICA DELLA FANTASIA**»  
non è né una teoria dell'immaginazione  
infantile né una raccolta di ricette o  
consulenze pedagogiche.

Ritengo sia una proposta da mettere accanto a  
tutte le altre che tendono ad arricchire di  
stimoli l'ambiente in cui il bambino cresce.

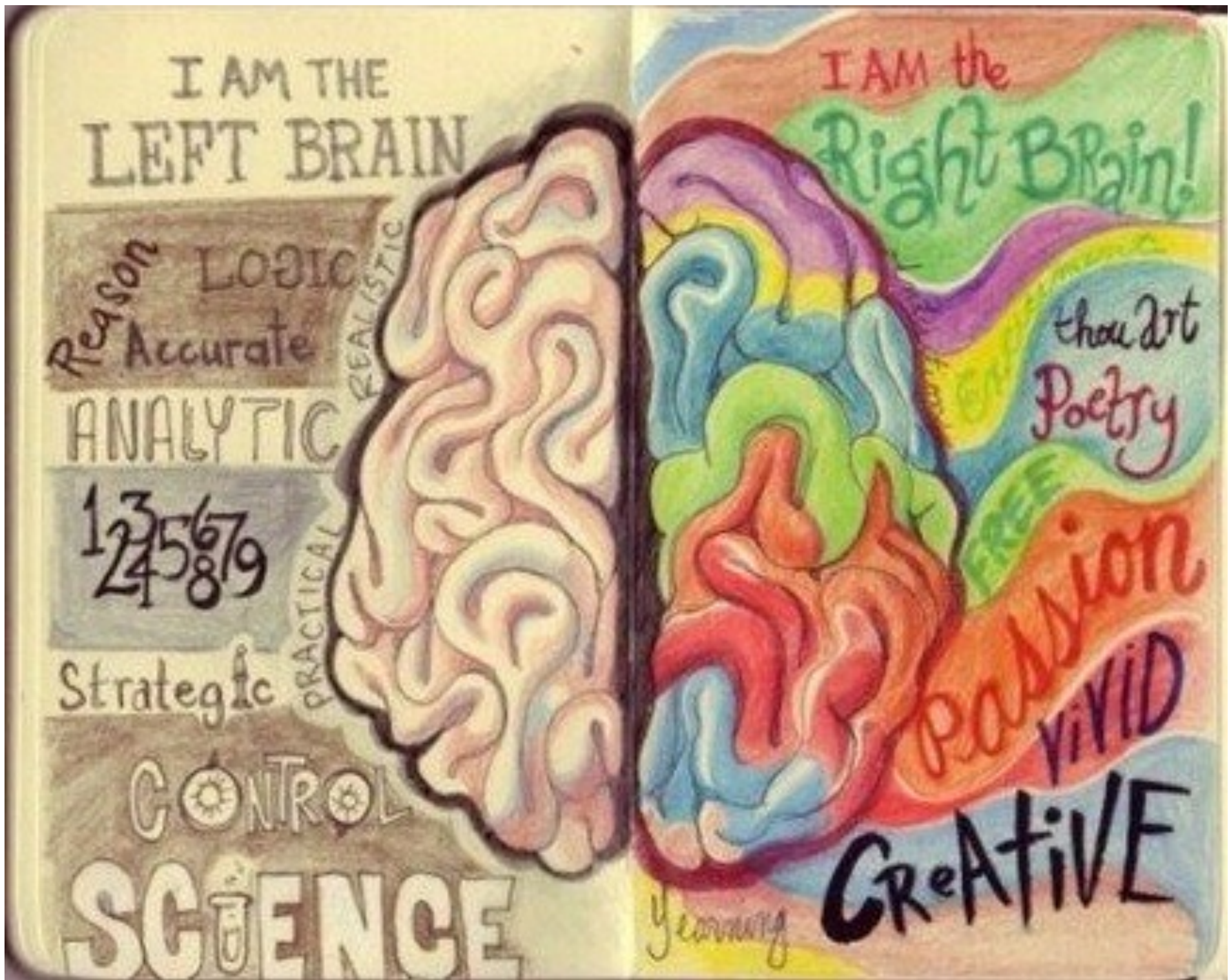
Le fiabe (ascoltate o inventate) sono una parte  
decisiva che serve al bambino per sviluppare il  
suo pensiero.

Il libero uso di tutte le possibilità della lingua  
rappresenta una delle possibili direzioni in cui  
il bambino può espandere la sua conoscenza.









**sperimentiamo questa  
divisione?**





# L'educazione efficace incoraggia l'apprendimento tramite la **scoperta**

TUTTI CONCORDI, BENE – possiamo comprendere che evolviamo via via tramite esperienze fatte

è come una **spirale-atipica** che prende molte altre **forme**



# TRAMA E ORDITO



## ORDITO

è l'insieme dei fili **verticali** che costituiscono la struttura portante di un tessuto

*bozza, canovaccio, intelaiatura, tracci, ossatura, schema,*

## TRAMA

è l'insieme dei fili che scorrono **orizzontalmente**, intrecciandosi con l'ordito per formare i disegni del tessuto

*tramare in segreto, macchinare, intreccio di avvenimenti*

trama  
ordito



come funziona  
la creatività  
e  
perché ne abbiamo bisogno

# plasticità mentale

si riferisce alla incredibile capacità del sistema nervoso di modificare i propri circuiti, sia dal punto di vista strutturale che funzionale

apprendiamo informazioni da ciò che ci circonda (l'ambiente)  
e da ciò che «viviamo» interiormente

e nel caso di danni cerebrali piccoli possiamo ripararli proprio grazie alla plasticità mentale

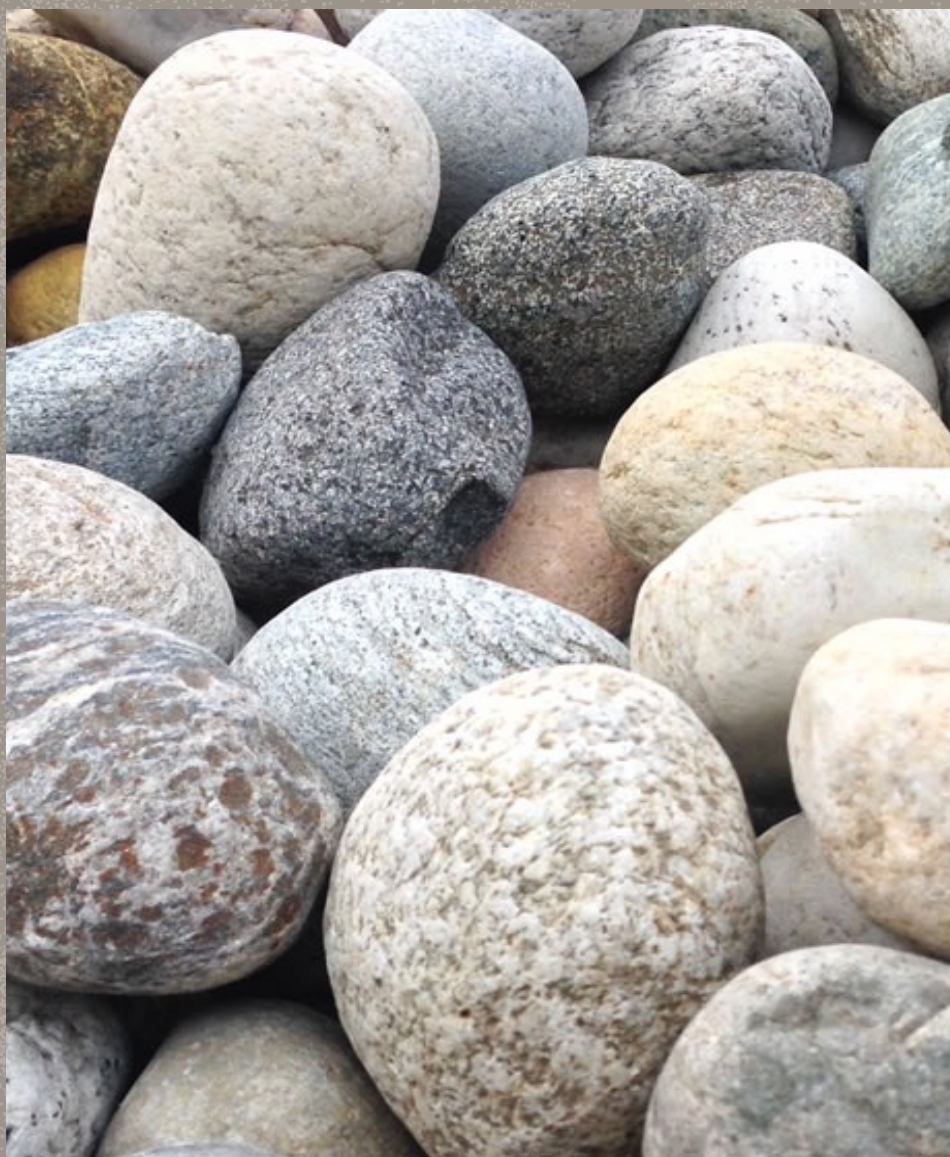


# COME POSIZIONO LO SGUARDO OLTRE COME RIFLETTO NEL RIFLESSO

SECNODO UN PFROSSEORE  
DLEL'UNVIESRITA' DI  
CMABRDIGE, NON IMORPTA  
IN CHE ORIDNE APAPAINO  
LE LETETRE IN UNA PAOLRA,  
L'UINCA CSOA IMMORPTATE  
E' CHE LA PIMRA E L'ULIMTA  
LETETRA SINAO NEL PTOSO  
GITUSO. IL RIUSTLATO PUO'  
SERBMARE MLOTO CNOFSUO,  
MA NOONSTATNE TTUTO  
SI PUO' LEGERGE SEZNA  
MLOTI PRLEOBMI.







## Il sasso

La persona distratta vi è inciampata.  
Quella violenta, l'ha usato come proiettile.  
L'imprenditore l'ha usato per costruire.  
Il contadino stanco invece come sedia.  
Per i bambini è un giocattolo.

Davide uccise Golia e  
Michelangelo ne fece la più bella scultura.

In ogni caso, la differenza  
non l'ha fatta il sasso, ma l'uomo.  
Non esiste sasso sul tuo cammino che tu non  
possa sfruttare per la tua propria crescita.



*«Esiste un luogo in cui le cose che amiamo  
e quelle che siamo bravi a fare  
si ritrovano insieme»*

Questo luogo dell'**ANIMA** si chiama «Elemento».

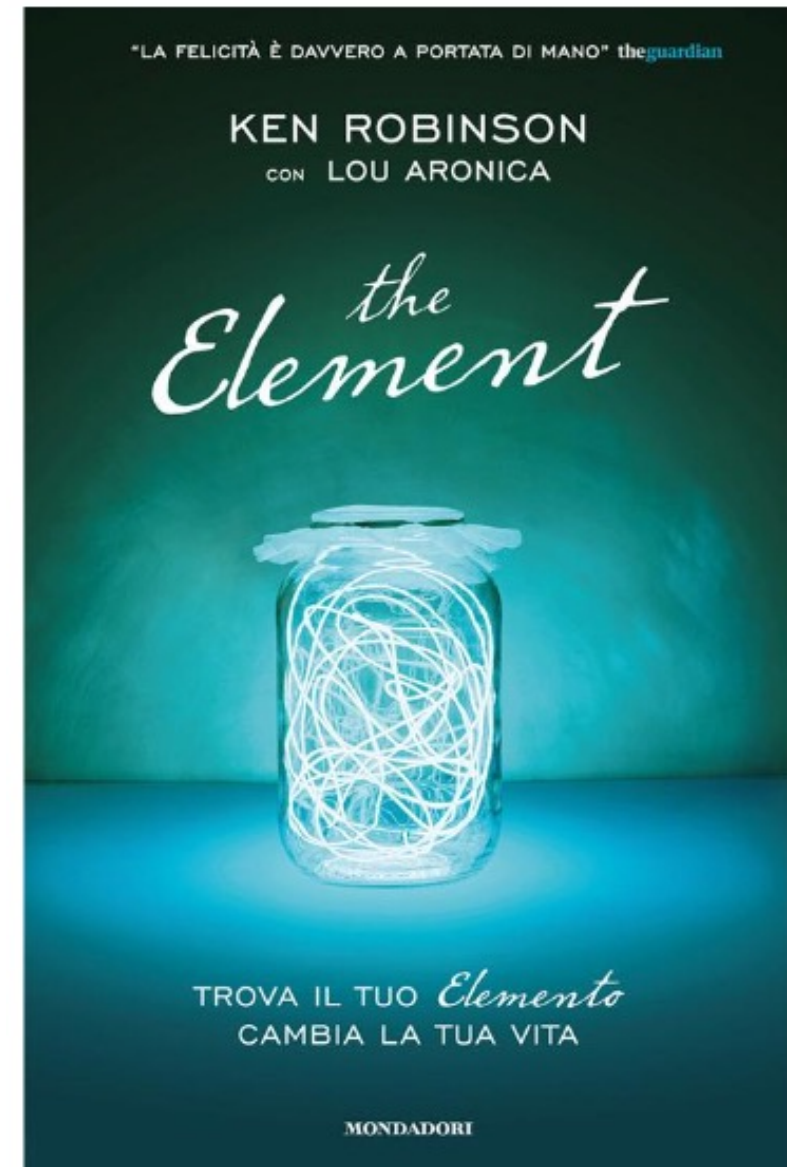
È essenziale che ciascuno di noi nel corso della vita trovi il proprio elemento e riesca così ad **esprimere appieno i talenti** e sperimentare la creatività

**il libro può essere una guida per trovare  
ed ESSERE nel proprio elemento**

fornisce principi e strumenti di base per guidare e svolgere una vita che ha senso, una vita soddisfacente e che ha scopo.

Ognuno può trasformare, in modo ponderato e strategico, la propria vita personale e professionale grazie all'elemento che lo caratterizza come persona in questa epoca.

*«Finding Your Element»*  
di Ken Robinson



[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

**PEDAGOGIA 0-99**



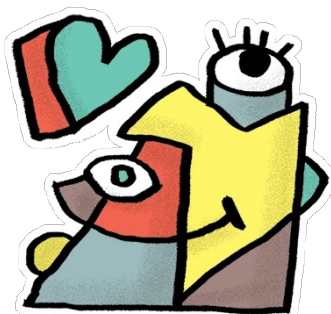


**E**SISTE UN LUOGO IN CUI LE COSE CHE AMIAMO E quelle che siamo bravi a fare si ritrovano insieme. Questo luogo dell'anima si chiama "l'Elemento". È essenziale che ciascuno di noi nel corso della vita trovi il proprio elemento, e riesca così a esprimere appieno talento e creatività.

§ Secondo Ken Robinson tutti nasciamo con capacità naturali straordinarie, con cui perdiamo il contatto man mano che cresciamo. Ironicamente, uno dei motivi per cui questo succede è proprio l'istruzione che riceviamo. L'attuale sistema scolastico sembra fatto apposta per soffocare la nostra creatività. Non ci viene mai data la possibilità di esplorare noi stessi, di capire le nostre reali inclinazioni. E il risultato è che la maggior parte di noi non si renderà mai conto delle proprie capacità e di ciò che potrebbe fare. E questo rappresenta non solo una fonte di sofferenza e frustrazione per ciascuno di noi, ma soprattutto un'enorme perdita per il futuro del mondo in cui viviamo...

§ "Dobbiamo imparare ad apprezzare e a coltivare il talento e i modi diversi in cui si esprime individualmente. Dobbiamo creare ambienti – nelle scuole, nei luoghi di lavoro, negli uffici pubblici – in cui ogni persona sia spinta a sviluppare la propria creatività. Dobbiamo assicurarci che tutti abbiano la possibilità di fare ciò che vorrebbero, di scoprire il proprio Elemento e di scoprirlo a modo loro."

§ *The Element* è un inno alla strabiliante varietà delle passioni e dei talenti umani, e al nostro straordinario potenziale di crescita ed evoluzione. È un invito a impegnarci attivamente nel presente, l'unico modo per prepararci davvero a un imprevedibile futuro.





# VIDEO CAMBIARE I PARADIGMI DELL'EDUCAZIONE

## SIR KEN ROBINSON CHANGING PARADIGMS



## SIR KEN ROBINSON CHANGING PARADIGMS



### Ken Robinson

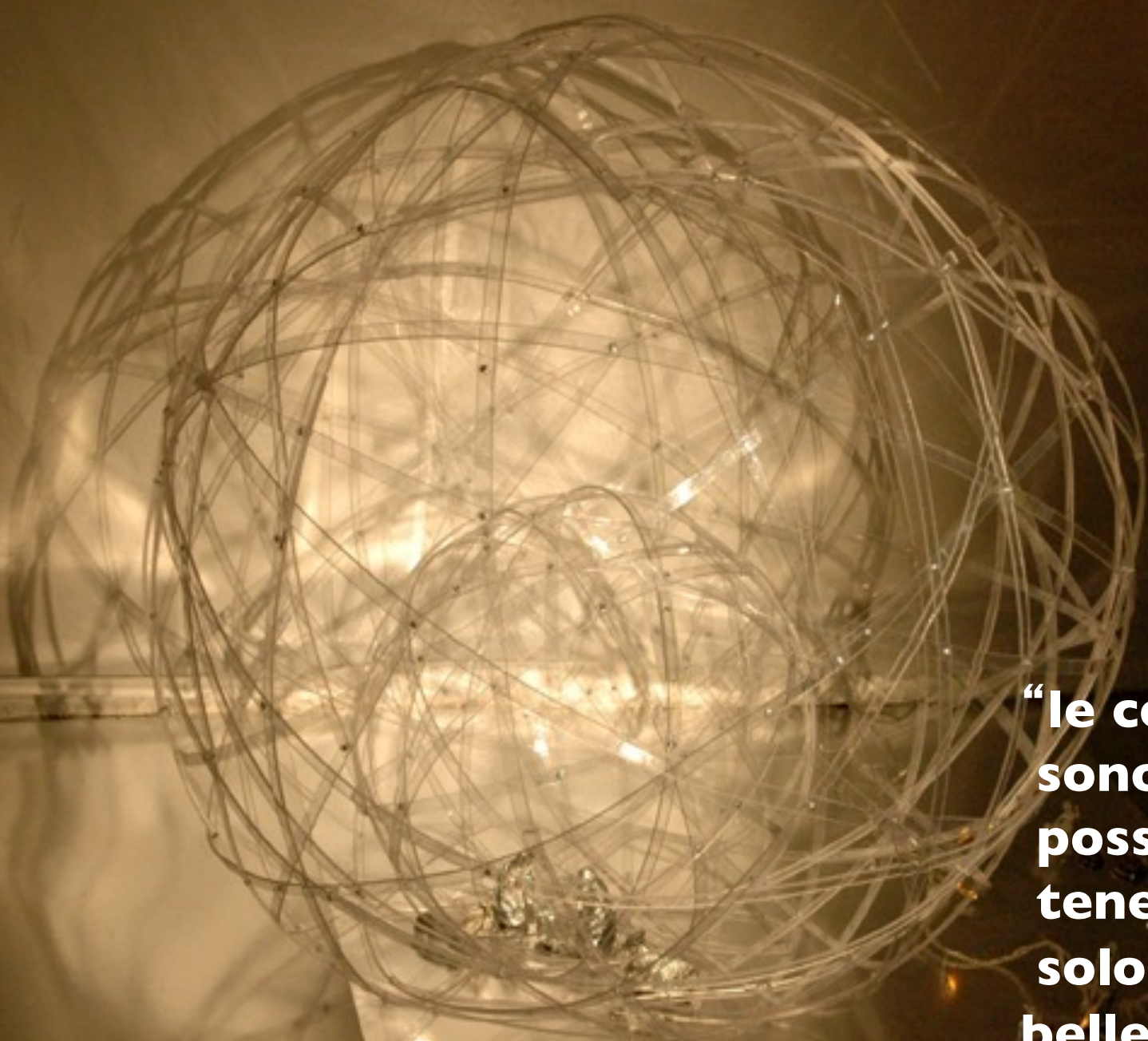
ci invita a ripensare al sistema educativo alla luce di teorie neanche poi così moderne, sintetizza le precedenti teorie per fornire una via d'uscita da un modello considerato in crisi.

[https://www.youtube.com/watch?v=yMnscg9K5\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=yMnscg9K5_k)

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



A large, glowing wireframe sphere sculpture made of thin, translucent rods, possibly made of glass or plastic, arranged in a complex, spherical pattern. The sculpture is illuminated from within, creating a warm, golden glow. It is positioned in the center of the frame, with its reflection visible on a dark, reflective surface below it. The background is dark and out of focus, with some faint lights visible on the right side.

**“le cose che  
sono rotte si  
possono  
tenere anche  
solo per  
bellezza”**

Francesca, 4 anni



## La creatività è BELLEZZA

è una scintilla che può farci evolvere, può risolvere parecchi problemi: essere creativi vuole dire avere un pensiero originale, capacità di osservare i problemi da punti di vista inusuali, quindi è la capacità di adottare diverse prospettive, capacità di inventare, elaborare e combinare in maniera nuova esperienze e conoscenze

**essere creativo è l'attitudine di chiunque sia capace di trasformare la banalità in bellezza ...**



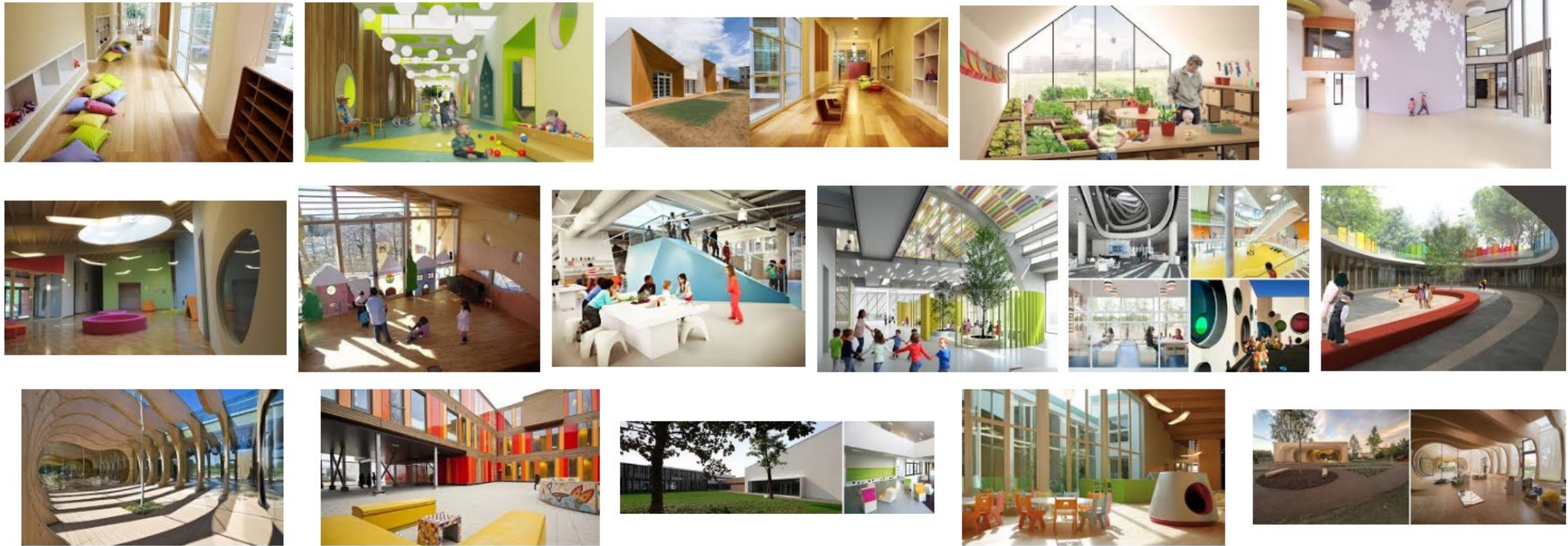
**ognuno di noi crea  
costantemente in base al  
proprio CANOVACCIO o  
INTELAIATURA**

*(ovvero noi stessi con questo  
corpo, mente, cuore, ecc.)*

*un intreccio di fatti, avvenimenti,  
il nostro vissuto esistenziale.*

# BELLEZZA, perché

perché la BELLEZZA «SCONFINA, va oltre» ... SPAZIO all'EDUCAZIONE



ARTISTICA

SEDUCENTE

ARMONIOSA

ATTRAENTE

SCONFINA

MERAVIGLIA

PIACEVOLEZZA

SINGOLARE

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99





# Bellezza, perché



*è necessario educare la gente alla bellezza  
perché non si insinui più l'abitudine della  
rassegnazione*

*è necessario rimanere sempre vivi  
con la curiosità e lo stupore*

*è necessario far emergere uno sguardo che  
va oltre a ciò che in superficie appare*

# Bellezza, perché

*può far nascere un sentimento che diviene  
componente fondamentale dell'intelligenza  
emotiva*

*perciò la bellezza scatena delle emozioni*

*possiamo dire che la bellezza non abita nelle  
cose materiali e basta*

*la bellezza risiede nell'invisibile*





# Bellezza, perché



è un atto di delicatezza

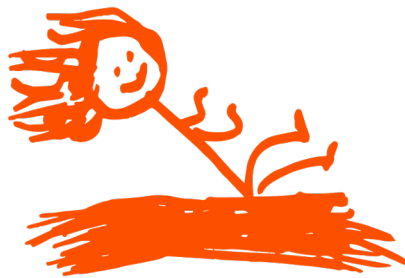
è un azione che nasce dalla passione

non è solo il contrario della bruttezza

è la vittoria del superamento della  
rozzezza e l'ignoranza emozionale

possiamo educare alla bellezza?

# condivisione







la **bellezza** emerge come qualità oggettiva quando vari elementi sono abbinati armoniosamente

e dove appare o si manifesta?

- nelle parole di un verso poetico
- dalla profondità di un pensiero
- nelle azioni coraggiose e legittimate
- dallo sviluppo di fiducia e condivisione

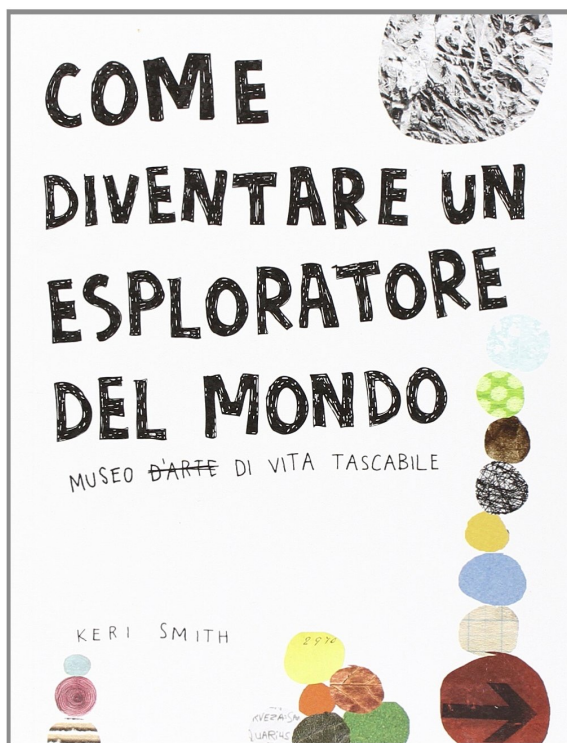
la **bellezza** è un diritto, perché quando la si esercita valorizziamo ogni persona per il bene di tutta la collettività

la **bellezza** permette di costruire una cittadinanza responsabile, in qualche modo ci prendiamo cura di noi tramite un luogo

la **bellezza** è contaminante e crea gioia, è il piacere stesso dell'essere e ci dona una sensazione di armonia

la creatività è  
**INESAURIBILE**  
è l'attitudine di  
chiunque  
sia capace di  
trasformare  
la banalità in bellezza





- Esplorare
- Raccogliere
- Documentare



osservare l'ambiente  
circostante  
è come aprirsi a  
nuove trasformazioni  
e divertirsi



ESPLORAZIONE # 57

L'IMMAGINAZIONE È PIÙ IMPORTANTE  
DELLA CONOSCENZA - ALBERT EINSTEIN

E SE LA MIA CASA FOSSE  
UN POSTO PER GIOCARE?  
UNA TELA BIANCA?  
AVESSE DEI SUPER-POTERI?

E SE CI FOSSE DEI  
PICCOLI ELFI CHE  
VIVONO SUL MIO  
TETTO E CHE ESCONO  
SOLO DI NOTTE?

E SE AVESSI IL  
POTERE DI ESSERE  
INVISIBILE?

E SE TUTTI  
I MIEI VICINI  
AVESSERO VITE  
SEGRETE?

E SE OGNI FOGLIA  
CONTENESSE  
UN MESSAGGIO  
SEGRETO?

E SE CI FOSSE  
NEL GIORNALE  
TUTTI I SEGRETI  
DELL'UNIVERSO  
SCRITTI IN  
CODICE?

**ESPERIMENTI DI PENSIERO**  
EINSTEIN FACEVA REGOLARMENTE  
DEGLI "ESPERIMENTI DI PENSIERO",  
PONENDOSI CIOÈ DELLE  
DOMANDE CHE POSSONO  
ESSERE RISOLTE SOLO  
UTILIZZANDO L'IMMAGINAZIONE.  
INFATTI, EGLI FORMULÒ  
LA SUA TEORIA DELLA  
RELATIVITÀ CHIEDENDOSI  
"COME SAREBBE VIAGGIARE  
SU UN RAGGIO DI LUCE?"  
È INTERESSANTE  
CONDURRE QUESTI  
ESPERIMENTI DI PENSIERO  
DURANTE LA NOSTRA  
VITA QUOTIDIANA.



**Creatività:**  
processo da attivare  
dal micro alla macro  
e viceversa



## **È RICHIESTA IMMAGINAZIONE, FANTASIA E CREATIVITÀ**

la creatività non è una ricetta da applicare  
è un processo da attivare

i percorsi creativi spontanei donano riflessioni  
da poter rilanciare e sviluppare in molte azioni concrete nei  
propri spazi educativi

attivandosi così, è possibile rispondere  
alle intelligenze vivaci dei bambini



# BREAK







attivare processi per generare bellezza

creatività come processo  
dal micro alla macro



la creatività non è un atto isolato, ma un  
processo dinamico che attraversa ogni  
dimensione della vita educativa



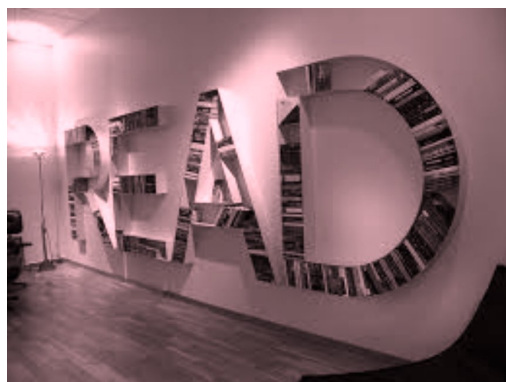
si manifesta dal **micro** – il piccolo gesto  
quotidiano, il dettaglio, il materiale  
manipolato con cura – fino al **macro**, ovvero  
la capacità di immaginare scenari educativi  
innovativi e visioni future della scuola

allenare la creatività significa imparare a muoversi tra livelli diversi

cogliere il valore dei dettagli  
senza perdere la visione d'insieme



**STUDIARE**



[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

**PEDAGOGIA 0-99**





Immaginazione, fantasia  
e creatività: non ricette  
ma attivazione di  
processi

non esiste una “ricetta”  
per la creatività, non si  
insegna, ma si attiva



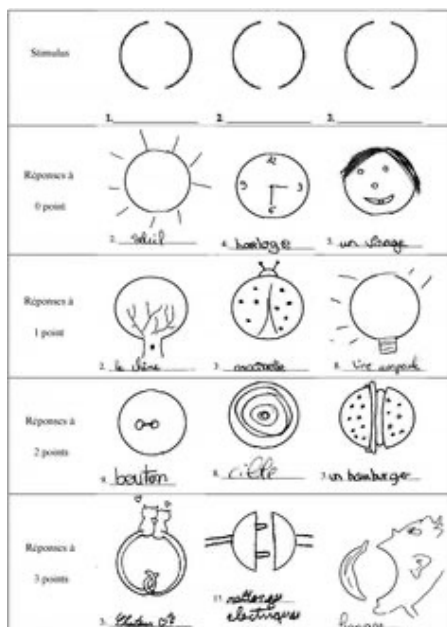
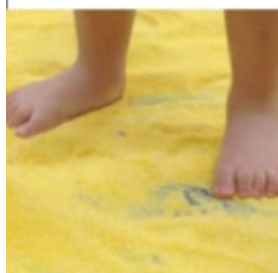
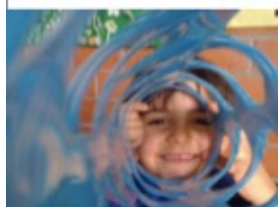
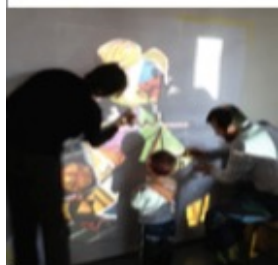
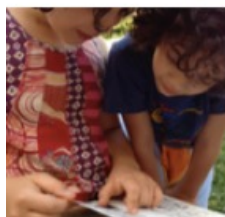
Attraverso **immaginazione e fantasia**  
il bambino sperimenta nuovi modi di vedere e di interpretare la realtà

il compito dell'**educatore** non è offrire soluzioni preconfezionate,  
ma creare le condizioni perché il processo creativo possa nascere:

dare tempo, fornire stimoli, lasciare spazio alla sperimentazione e al fallimento,  
accogliere l'imprevisto come occasione di apprendimento.



# INTELLIGENZA CREATIVITÀ VS L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



## TTCT Test del pensiero creativo

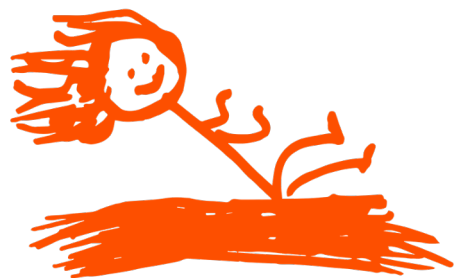
[Torrance Test of Creative Thinking]

ci sono 4 parametri detti

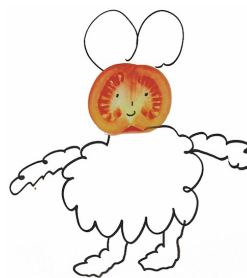
F.O.F.E

- **Fluency – Fluidità** **fornire molte risposte rilevanti**
- **Originality – Originalità** **risposte non scontate**
- **Flexibility - Flessibilità** **trarre elementi diversi**
- **Elaboration – Elaborazione** **entrare nel dettaglio**



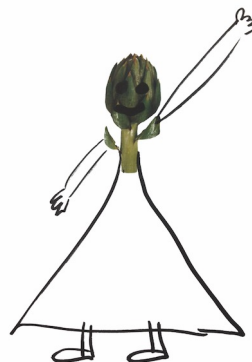
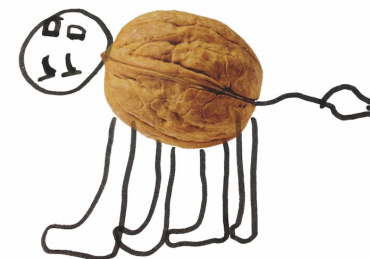


GIOCO



## Disegni in Transito

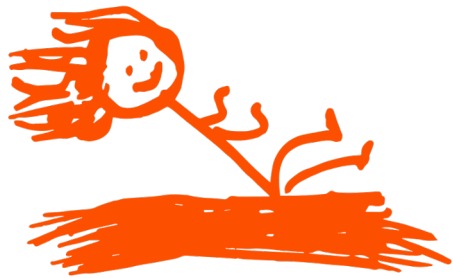
& condivisione



[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

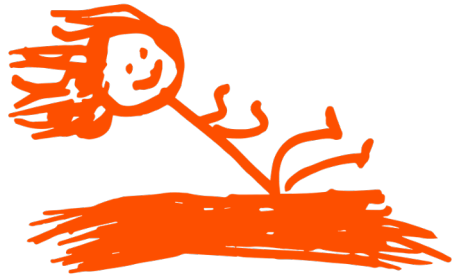
PEDAGOGIA 0-99





da una Linea nasce il Mondo

sound



da una Linea nasce il Mondo

## breve rimando pedagogico

tre messaggi chiave

**1. La creatività è già dentro di noi**

basta un segno per dimostrarlo

**2. Il processo è più importante del risultato**

come con i bambini, ciò che conta è l'atto di esplorare

**3. Le educatrici sono generatrici di possibilità**

se riescono a trasformare una linea in un mondo, possono creare contesti che nutrono la creatività dei piccoli



# FOCUS



stimolare la realizzazione di **luoghi** di apprendimento efficaci



negli ultimi anni, sia in Italia che all'estero, Scuole, Biblioteche, Musei, ecc.

hanno visto nascere architetture pensate e realizzate da gruppi eterogenei dove varie discipline e professionalità si incrociano e facilitano l'innovazione e la trasformazione, tale da rendere gli ambienti funzionali e interessanti per chi ci vive ogni giorno.

In generale, vediamo nei nostri Nidi o Scuole dell'Infanzia l'attenzione ai luoghi dell'apprendimento?



per creare spazi significativi per i nostri bambini e ragazzi possiamo studiare e approfondire «linee guida» indicate dal **MIUR** e dalle ricerche **INDIRE**

i risultati più interessanti li possiamo trovare nei modelli pedagogici all'avanguardia e si arricchiscono attraverso i cambiamenti della società facilitando il compito di chi deve vivere tali luoghi



## ISPIRAZIONE e RICERCA

è un continuo scambio e una dialettica costruttiva  
al fine di migliorare gli **spazi** e la loro fruizione  
per una **didattica innovativa** che genera **evoluzione**



# chi sta dietro a un progetto

Le sezioni/aule  
sono come un «caotiche»?

Gli spazi sono distribuiti  
armoniosamente?





# AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

basta poco per trasformare una stanza  
vediamo quali sono gli elementi importanti:

- la luce naturale e artificiale
- cambio d'aria, ossigenare
- rumore, sonorità
- stimolare la parte olfattiva (odori stagionali)
- i colori delle pareti, del pavimento, del soffitto
- «accessori» come porte, tende, lampade, ecc.

l'area adulti  
come il salotto di  
casa  
crea un ambiente  
familiare



anche i **corridoi**  
sono mq. da sfruttare  
da usare come ambienti di  
apprendimento





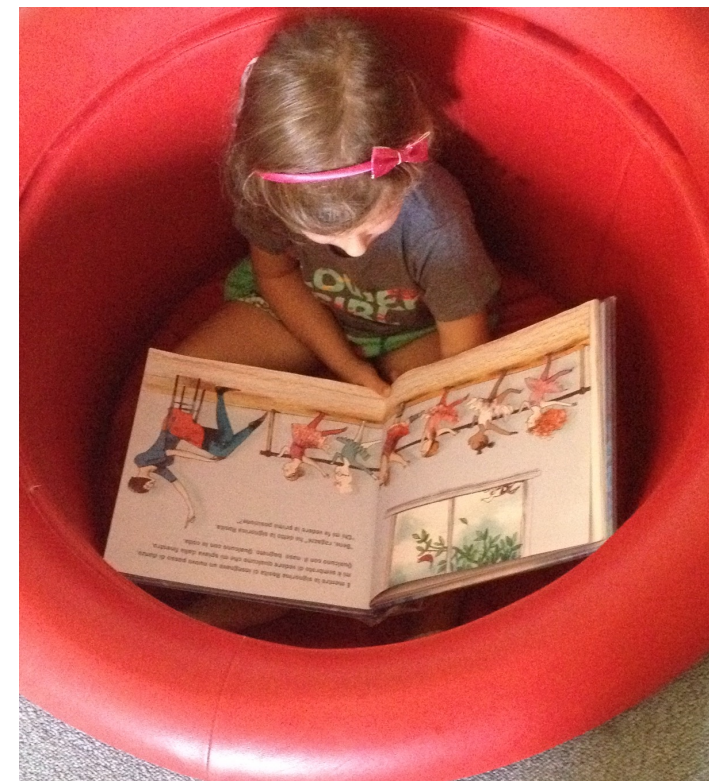
# PARETI ATTREZZATE







# TANE







# SPECCHI







# PORTE













# FINESTRE

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99













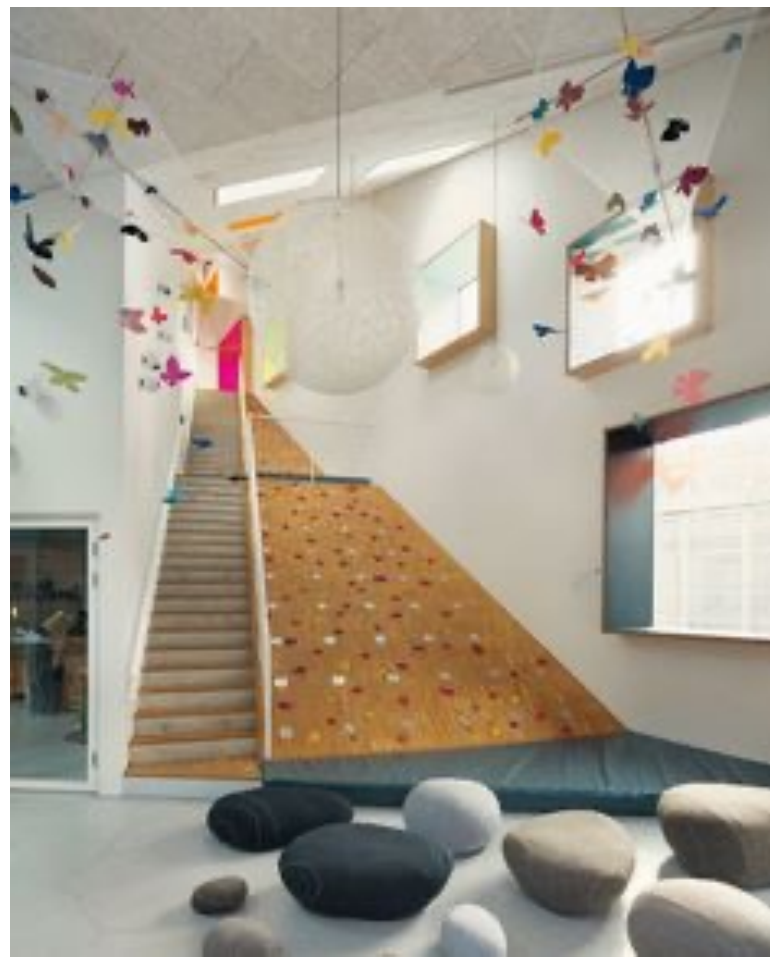


# CORRIDOI

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)  
**PEDAGOGIA 0-99**















# SCALE











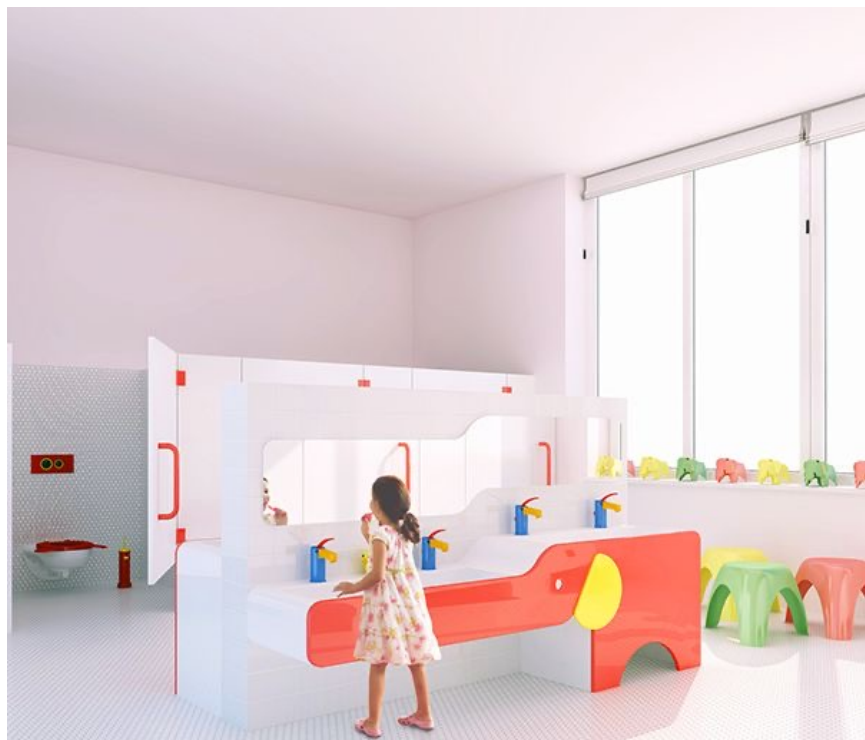
# ACCESSORI



# BAGNI



















dal DIARIO alla riflessione in comune

- ❖ sei attiva/o nel progettare lo spazio dove lavori?
- ❖ di cosa hai bisogno per esprimere la tua creatività negli spazi?
- ❖ cosa potresti fare, porta un esempio concreto?

& condivisione





**CREDIAMO  
di ESSERE  
CREATIVI?**

**CREA(il)RE**  
che c'è in TE  
così sarai la tua stessa  
cre**AZIONE**

**e**  
per**FORMARE**  
tutto il Creato

come il **SEME** sottoterra  
sa già

**Germinare  
&  
Generare**

chi  
se non TU  
qui e adesso

**sbagliando s'inventa**

Gianni Rodari







# NOI & I BAMBINI

[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

PEDAGOGIA 0-99







**evitare l'errore significa frenare una scoperta**





## RISCHIO & SCOPERTA







COSA ACCADE





è il momento di  
prendere il dono

potrai esplorare il dono  
a casa, dedica almeno  
10 min.



cerca una frase, un concetto che ti evoca  
qualcosa del passato o del presente

quale nuova funzione gli potresti dare?

cosa faresti con i bambini ... e prova a  
darlo ai bambini senza dire niente



donare permette di svolgere un ruolo  
attivo e responsabile come cittadino  
e inoltre, promuove uno stile di vita sano



far circolare la felicità



ricorda di portare una frase, un concetto, legato al DONO



AVERE SEMPRE  
LO SGUARDO OLTRE  
E LIBERARE IDEE RI-BELLI

prossimo incontro a GENNAIO 2026



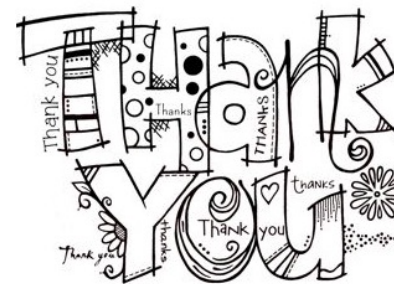
[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

<https://www.facebook.com/SanGualtier>



**334-1462087**

**sangualtier@gmail.com**



[www.sandragualtieri.com](http://www.sandragualtieri.com)

**PEDAGOGIA 0-99**

