

FORMAZIONE EDU 0-6

SPAZIO AL'EDUCAZIONE



DICEMBRE 2025

a cura di

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99





programma del percorso

13.11.2025 (insieme)
Introduzione e cornice teorica

B 06.12.2025 e **A** 13.12.2025
Spazio e creatività

A 10.01.2026 e **B** 24.01.2026
Visioni e possibilità

B 07.02.2026 e **A** 14.02.2026
Dialoghi e contaminazioni

19.03.2026 **B** e dopo **A**
Memoria e futuro

23.04.2026 (insieme)
Condivisione e rilancio

COSA FACCIAMO OGGI

dicembre 2025

- ❖ immaginazione, fantasia e creatività: non ricette ma attivazione di processi
- ❖ creatività come processo (dal micro alla macro)
- ❖ valorizzare i gesti professionali dell'educatore attraverso la matericità e la bellezza
- ❖ luoghi educativi come strumenti: progettare spazi che stimolano le intelligenze vivaci dei bambini





cerimonia del tè

nasce nei monasteri buddisti, dove il suo consumo serviva, grazie alle sue proprietà, a 2 scopi:

1. doveva mantenere svegli monaci durante le lunghe ore di meditazione
2. aiutarli nella ricerca interiore dell'io



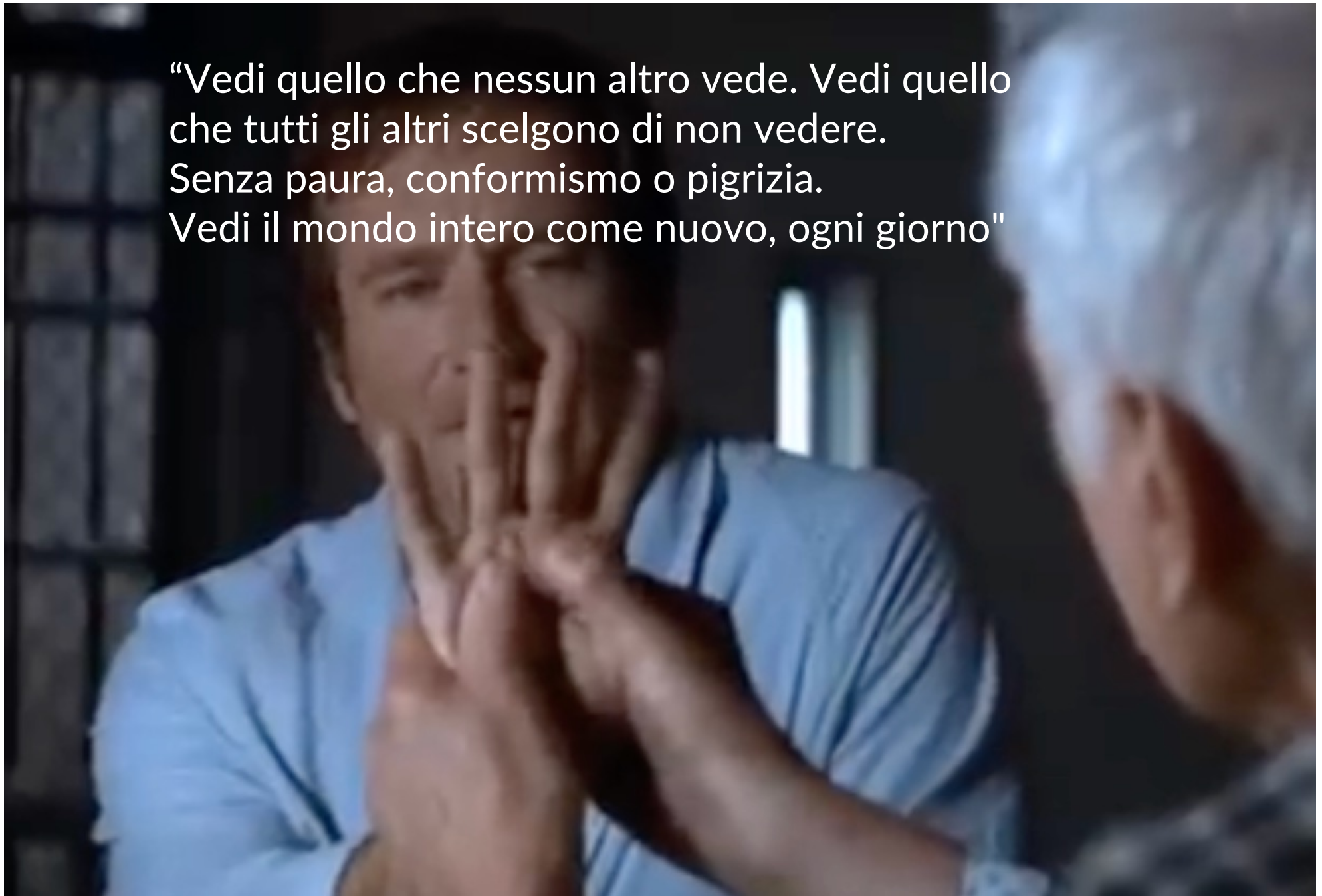
LINK MUSICA

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



“Vedi quello che nessun altro vede. Vedi quello
che tutti gli altri scelgono di non vedere.
Senza paura, conformismo o pigrizia.
Vedi il mondo intero come nuovo, ogni giorno”



BRUNO MUNARI



le regole del genio



esprimi la tua fantasia
per cogliere l'essenza
e poter ispirare
i bambini e le bambine



Ogni persona possiede circa

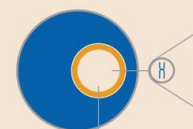
20 000 geni

piccole variazioni nei geni determinano differenze nell'aspetto delle persone e, potenzialmente, nella loro salute

Cellula

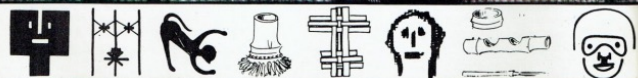
Cromosoma

DNA



Nucleo

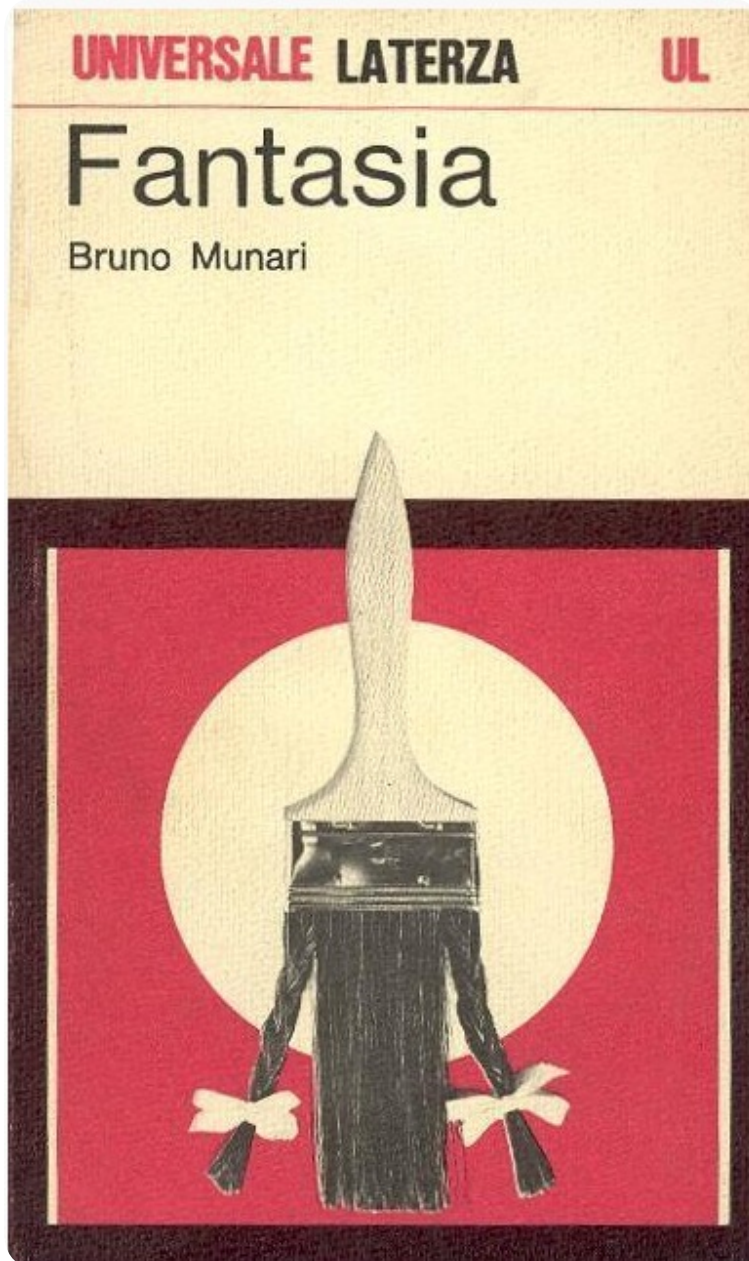
Gene



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99





La creatività

come uso finalizzato della fantasia e dell'invenzione, si forma e si trasforma continuamente.

Essa esige una intelligenza pronta ed elastica, una mente libera da preconcetti, pronta a imparare ciò che gli serve in ogni occasione e a modificare le proprie opinioni quando se ne presenta una più giusta.





come possiamo individuare un creativo?

è un individuo in continua evoluzione e le sue possibilità creative nascono dal continuo aggiornamento e dall'allargamento della conoscenza in ogni campo

una persona **senza creatività** è una persona incompleta, il suo pensiero non riesce ad affrontare i problemi che gli si presentano, dovrà sempre farsi aiutare da qualcun altro

perciò non allena questa facoltà, non utilizzare quel determinato talento, non applicare una nostra qualità

è come avere gli occhi e tenerli chiusi perché tanto ho già visto tutto ... noi tutti abbiamo varie risorse

metafora: *albero d'inverno, appena arriva la primavera da quel ramo spoglio nascono le gemme e le foglie*

noi possiamo avere occasioni per creare primavera per far sbocciare tutte le nostre potenzialità





imparare **fuori**

dal confine
uscire dagli
schemi

pedagogia
dell'errore

creatività

EDUCATIVA

CREATIVITA': principio che permette di procedere verso le sfide educative coltivando l'utopia, scorgendo nuove traiettorie, secondo un pensiero progettuale non dogmatico, bensì aperto al nuovo, capace di farsi spiazzare dall'inatteso e dalla scoperta.

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



Manifesto della Creatività Educativa nella Prima Infanzia

La creatività è un diritto originario

ogni bambino nasce con una fiamma di immaginazione:
il nostro compito è proteggerla, non incanalarla.

L'educatore è un giardiniere di possibilità

non plasma, non dirige: prepara la terra, ascolta la stagione, sostiene la crescita quando il germoglio chiama.

Ogni errore è una porta

la creatività non teme lo sbaglio: lo accoglie come materia viva per nuove invenzioni.

L'ambiente parla.

uno spazio curato, bello, aperto e accessibile diventa il terzo educatore: invita, ispira, accompagna.

Il gioco è una forma di pensiero

non un intervallo, ma un linguaggio sacro attraverso cui il bambino studia la vita e sé stesso.

La lentezza è fertilità

la creatività germoglia nei tempi distesi, nei ritmi che rispettano il battito del bambino e non l'orologio degli adulti.

L'adulto è presenza che apre

uno sguardo che incoraggia, una parola che accoglie, un silenzio che permette: la creatività fiorisce nella relazione.

L'esperienza è un laboratorio sacro

materiali semplici, oggetti autentici e gesti quotidiani diventano occasioni di stupore quando sono offerti con cura.

L'ascolto è la prima competenza creativa

osservare senza giudicare, comprendere senza anticipare, amare senza aspettarsi: così si costruisce un'educazione che crea.

La creatività è comunità.

cresce tra educatori che collaborano, famiglie che partecipano, bambini che immaginano insieme.



e il tuo MANIFESTO?



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99





elaborazione



& condivisione

ascolto dei nostri MANIFESTI

MANIFESTO DELLA CREATIVITÀ EDUCATIVA NELLA PRIMA INFANZIA

1. La creatività è un diritto originario.
Ogni bambino nasce con una fiamma di immaginazione, il nostro compito è proteggerla, non incanalarla.

2. L'educatore è un giardiniere di possibilità.
Non plasma, non dirige: prepara la terra, ascolta la stagione, sostiene la crescita

3. Ogni errore è una porta.
La creatività non teme lo sbaglio, lo accoglie come materia viva per nuove invenzioni.

4. L'ambiente parla.
Uno spazio curato, bello, aperto e accessibile diventa il terzo educatore.

5. Il gioco è una forma di pensiero.
Uno intervallo di fertilità.

6. L'adulto è presenza che apre.
La creatività le risuona di aprire parole e invenzioni.

7. L'ascolto è la prima competenza creativa.

8. L'ascolto è presenza che apre.
Materiali senza engragria, una parola che accoglie, un silenzio che permette:

10. La creatività è comunità.



Creatività secondo Gianni Rodari

è una capacità
comune a tutti

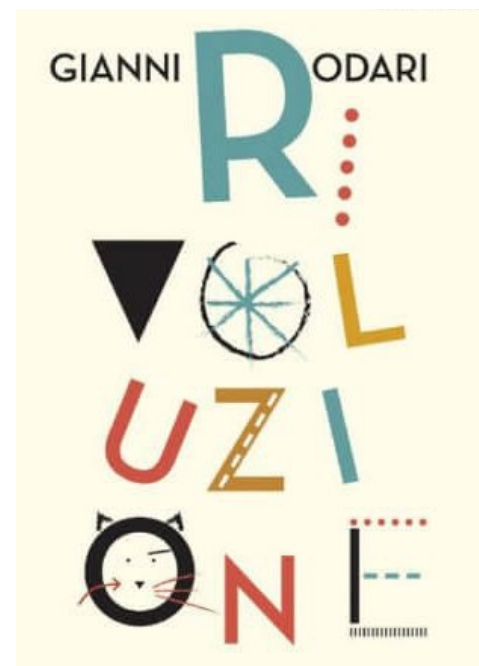
il processo **CREATIVO** è insito nella natura umana
ne consegue che è alla portata di tutti
è una sorta di felicità perché possiamo
esprimersi senza limiti
è giocare con la fantasia
non perché siamo artisti
ma perché nessuno sia schiavo



vedere l'adulto nel bambino e allo stesso tempo
stimolare l'esser bambino nell'adulto
mentre rifletteva, in modo giocoso, sulla contemporaneità.

Ricordo di leggere:
le ***Filastrocche in cielo e in terra***
o le ***Favole al telefono***, ecc.

perché ci accorgiamo che i livelli di lettura delle poesie e delle
favole di Rodari sono delle “rilettura” divertenti a qualsiasi età.



molti spunti creativi per le scuole
arrivano dall'opera

«Grammatica della fantasia»



GIANNI RODARI

"La **MENTE** è una sola.
La sua **CREATIVITA'** va coltivata in tutte le direzioni "

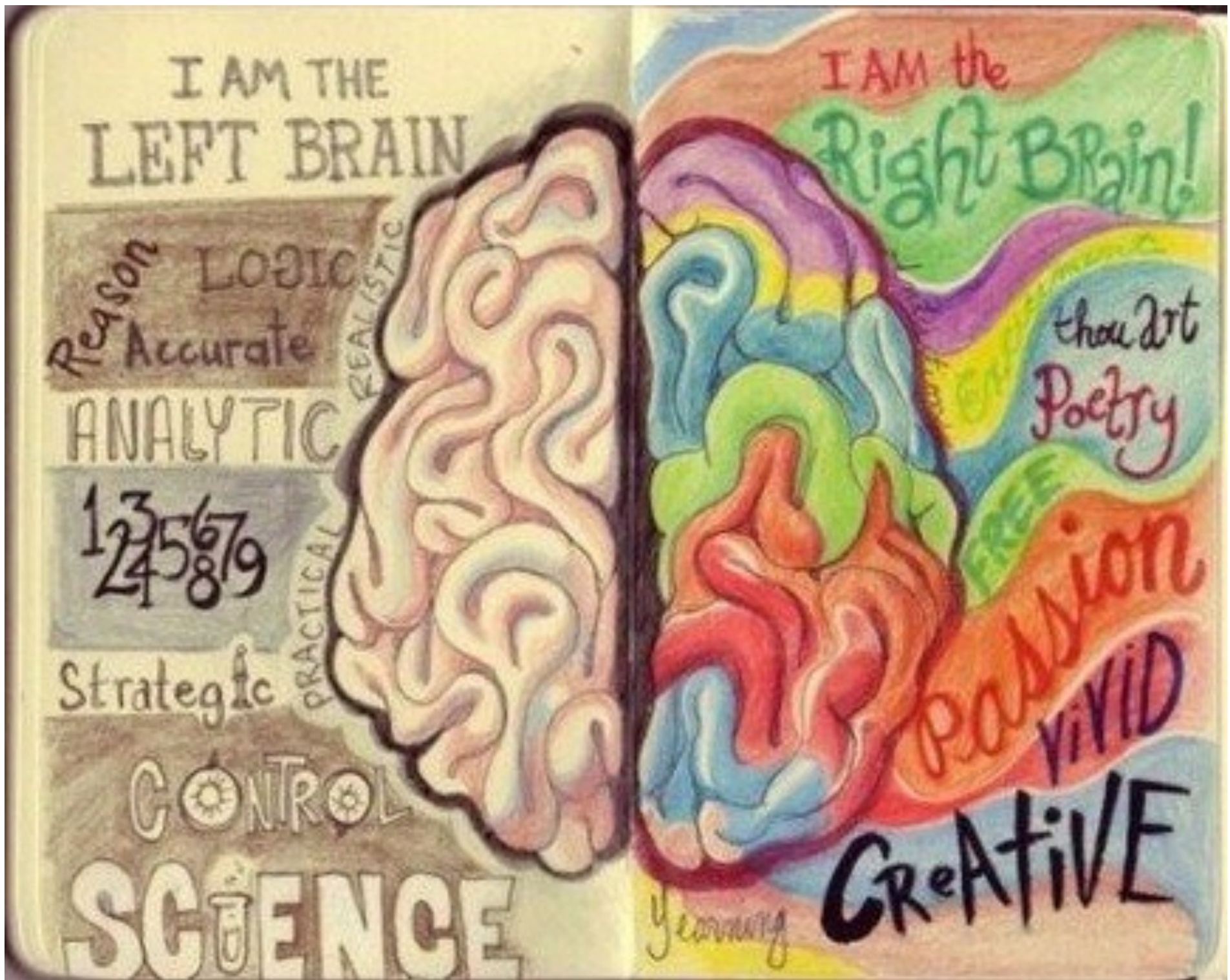
L'opera «**GRAMMATICA DELLA FANTASIA**»
non è né una teoria dell'immaginazione
infantile né una raccolta di ricette o
consulenze pedagogiche.

Ritengo sia una proposta da mettere accanto a
tutte le altre che tendono ad arricchire di
stimoli l'ambiente in cui il bambino cresce.

Le fiabe (ascoltate o inventate) sono una parte
decisiva che serve al bambino per sviluppare il
suo pensiero.

Il libero uso di tutte le possibilità della lingua
rappresenta una delle possibili direzioni in cui
il bambino può espandere la sua conoscenza.





**sperimentiamo questa
divisione?**



TUTTI CONCORDI, BENE – possiamo comprendere che evolviamo via via tramite esperienze fatte

TUTTI CONCORDI, BENE – possiamo comprendere che evolviamo via via tramite esperienze fatte



TRAMA E ORDITO



ORDITO

è l'insieme dei fili **verticali** che costituiscono la struttura portante di un tessuto

bozza, canovaccio, intelaiatura, tracci, ossatura, schema,

TRAMA

è l'insieme dei fili che scorrono **orizzontalmente**, intrecciandosi con l'ordito per formare i disegni del tessuto

tramare in segreto, macchinare, intreccio di avvenimenti

trama
ordito

come funziona
la creatività
e
perché ne abbiamo bisogno

plasticità mentale

si riferisce alla incredibile capacità del sistema nervoso di modificare i propri circuiti, sia dal punto di vista strutturale che funzionale

apprendiamo informazioni da ciò che ci circonda (l'ambiente) e da ciò che «viviamo» interiormente

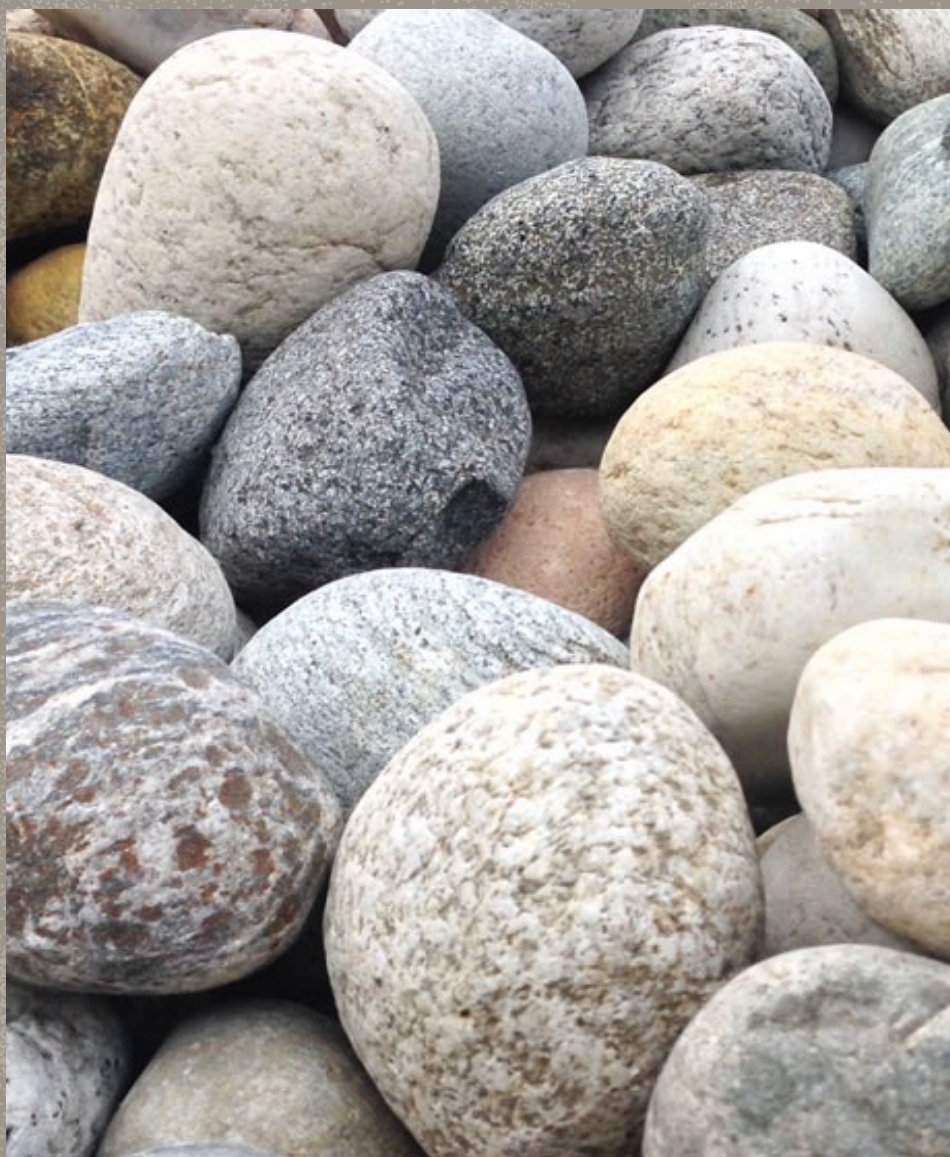
e nel caso di danni cerebrali piccoli possiamo ripararli proprio grazie alla plasticità mentale



COME POSIZIONO LO SGUARDO OLTRE COME RIFLETTO NEL RIFLESSO

SECNODO UN PFROSSEORE
DLEL'UNVIESRITA' DI
CMABRDIGE, NON IMORPTA
IN CHE ORIDNE APAPAINO
LE LETETRE IN UNA PAOLRA,
L'UINCA CSOA IMMORPTATE
E' CHE LA PIMRA E L'ULIMTA
LETETRA SINAO NEL PTOSO
GITUSO. IL RIUSTLATO PUO'
SERBMARE MLOTO CNOFSUO,
MA NOONSTATNE TTUTO
SI PUO' LEGERGE SEZNA
MLOTI PRLEOBMI.





Il sasso

La persona distratta vi è inciampata.
Quella violenta, l'ha usato come proiettile.
L'imprenditore l'ha usato per costruire.
Il contadino stanco invece come sedia.

Per i bambini è un giocattolo.

Davide uccise Golia e
Michelangelo ne fece la più bella scultura.

In ogni caso, la differenza
non l'ha fatta il sasso, ma l'uomo.

Non esiste sasso sul tuo cammino che tu non
possa sfruttare per la tua propria crescita.

*«Esiste un luogo in cui le cose che amiamo
e quelle che siamo bravi a fare
si ritrovano insieme»*

Questo luogo dell'**ANIMA** si chiama «Elemento».

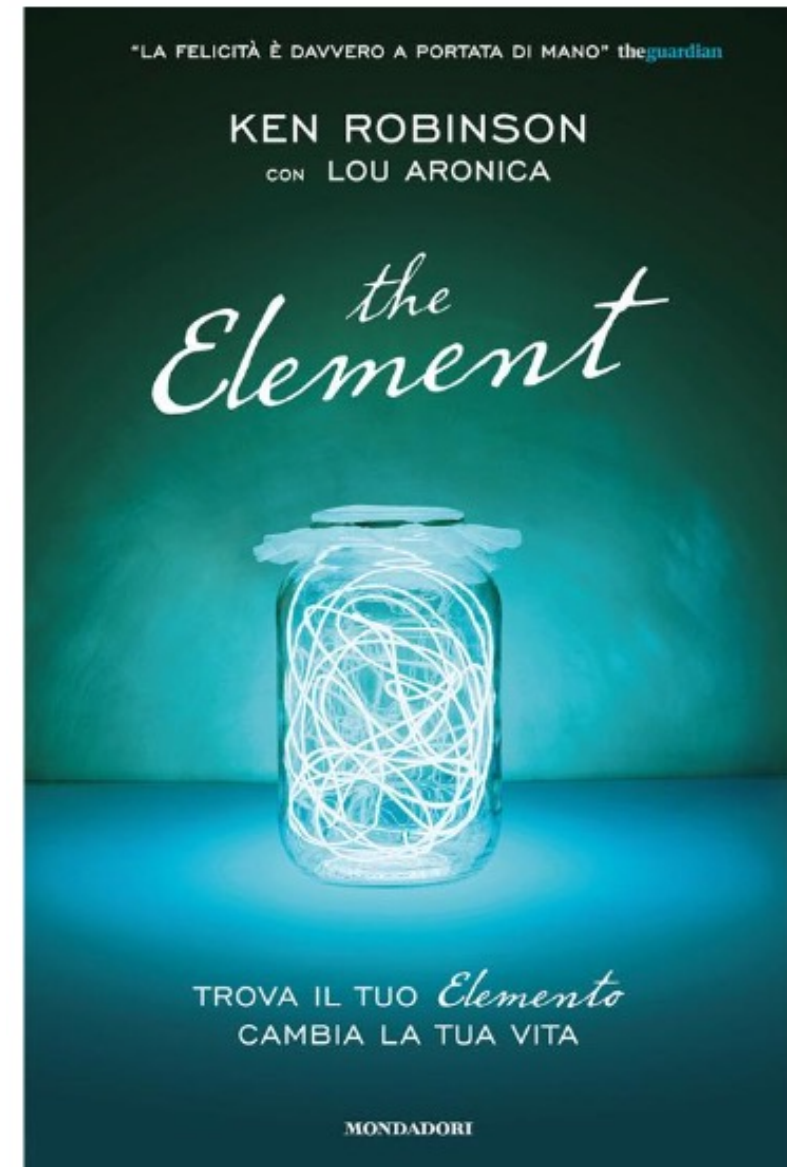
È essenziale che ciascuno di noi nel corso della vita trovi il proprio elemento e riesca così ad **esprimere appieno i talenti** e sperimentare la creatività

**il libro può essere una guida per trovare
ed ESSERE nel proprio elemento**

fornisce principi e strumenti di base per guidare e svolgere una vita che ha senso, una vita soddisfacente e che ha scopo.

Ognuno può trasformare, in modo ponderato e strategico, la propria vita personale e professionale grazie all'elemento che lo caratterizza come persona in questa epoca.

«Finding Your Element»
di Ken Robinson



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



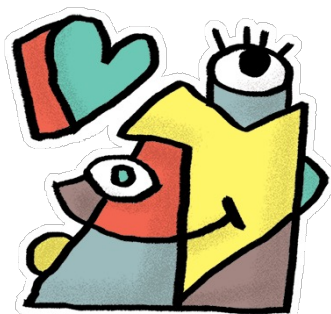


ESISTE UN LUOGO IN CUI LE COSE CHE AMIAMO E quelle che siamo bravi a fare si ritrovano insieme. Questo luogo dell'anima si chiama "l'Elemento". È essenziale che ciascuno di noi nel corso della vita trovi il proprio elemento, e riesca così a esprimere appieno talento e creatività.

§ Secondo Ken Robinson tutti nasciamo con capacità naturali straordinarie, con cui perdiamo il contatto man mano che cresciamo. Ironicamente, uno dei motivi per cui questo succede è proprio l'istruzione che riceviamo. L'attuale sistema scolastico sembra fatto apposta per soffocare la nostra creatività. Non ci viene mai data la possibilità di esplorare noi stessi, di capire le nostre reali inclinazioni. E il risultato è che la maggior parte di noi non si renderà mai conto delle proprie capacità e di ciò che potrebbe fare. E questo rappresenta non solo una fonte di sofferenza e frustrazione per ciascuno di noi, ma soprattutto un'enorme perdita per il futuro del mondo in cui viviamo...

§ "Dobbiamo imparare ad apprezzare e a coltivare il talento e i modi diversi in cui si esprime individualmente. Dobbiamo creare ambienti – nelle scuole, nei luoghi di lavoro, negli uffici pubblici – in cui ogni persona sia spinta a sviluppare la propria creatività. Dobbiamo assicurarci che tutti abbiano la possibilità di fare ciò che vorrebbero, di scoprire il proprio Elemento e di scoprirlo a modo loro."

§ *The Element* è un inno alla strabiliante varietà delle passioni e dei talenti umani, e al nostro straordinario potenziale di crescita ed evoluzione. È un invito a impegnarci attivamente nel presente, l'unico modo per prepararci davvero a un imprevedibile futuro.



VIDEO CAMBIARE I PARADIGMI DELL'EDUCAZIONE

SIR KEN ROBINSON CHANGING PARADIGMS



SIR KEN ROBINSON CHANGING PARADIGMS



Ken Robinson

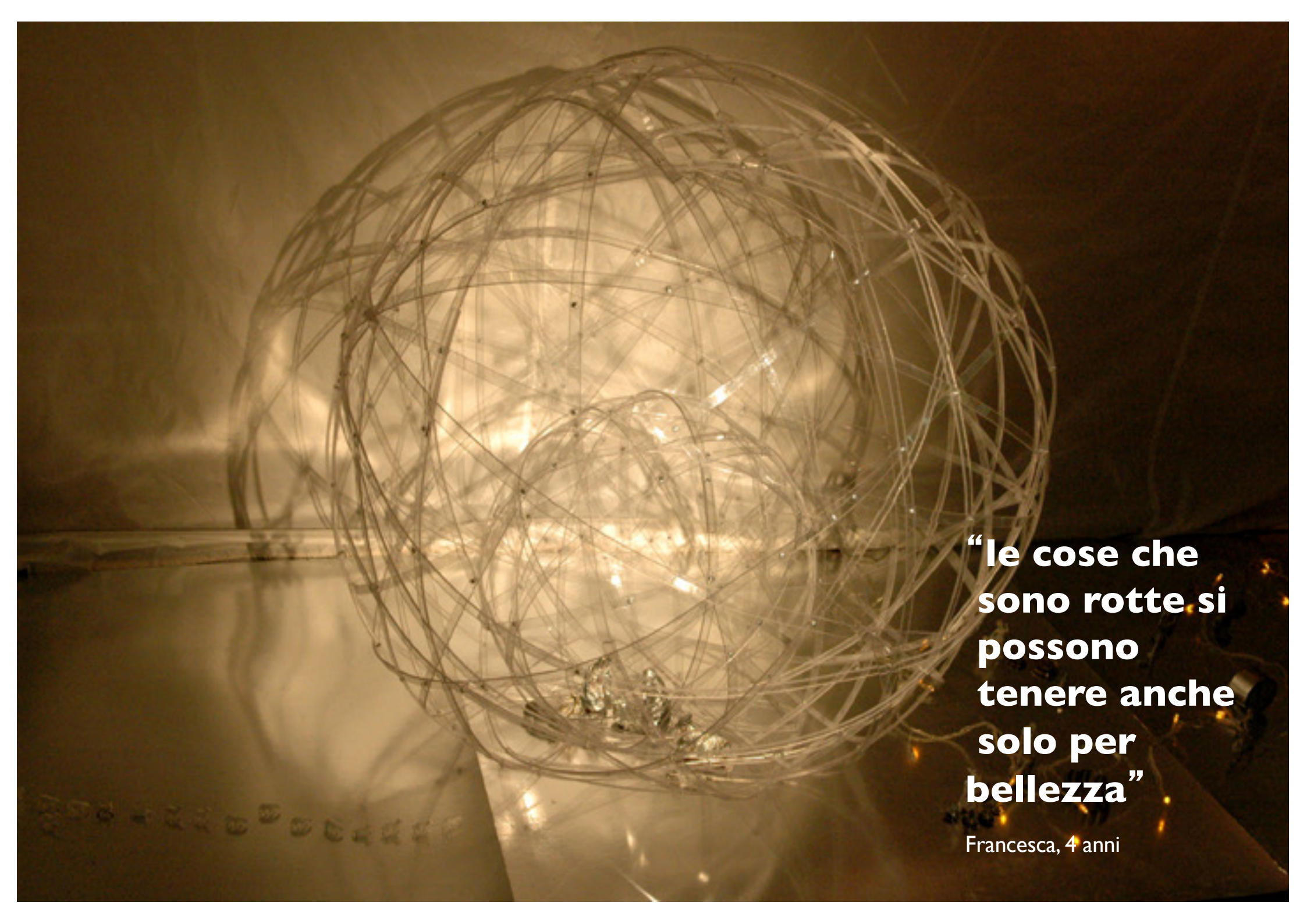
ci invita a ripensare al sistema educativo alla luce di teorie neanche poi così moderne, sintetizza le precedenti teorie per fornire una via d'uscita da un modello considerato in crisi.

https://www.youtube.com/watch?v=yMnscg9K5_k

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



A large, spherical sculpture made of thin, transparent wires, possibly glass or plastic, is illuminated from within by a warm, yellow light. The sculpture is composed of numerous intersecting lines that form a complex, web-like structure. It is positioned in the center-left of the frame. In the background, there are some out-of-focus lights and a dark, textured surface. The overall mood is artistic and contemplative.

**“le cose che
sono rotte si
possono
tenere anche
solo per
bellezza”**

Francesca, 4 anni

La creatività è BELLEZZA

è una scintilla che può farci evolvere, può risolvere parecchi problemi: essere creativi vuole dire avere un pensiero originale, capacità di osservare i problemi da punti di vista inusuali, quindi è la capacità di adottare diverse prospettive, capacità di inventare, elaborare e combinare in maniera nuova esperienze e conoscenze

essere creativo è l'attitudine di chiunque sia capace di trasformare la banalità in bellezza ...



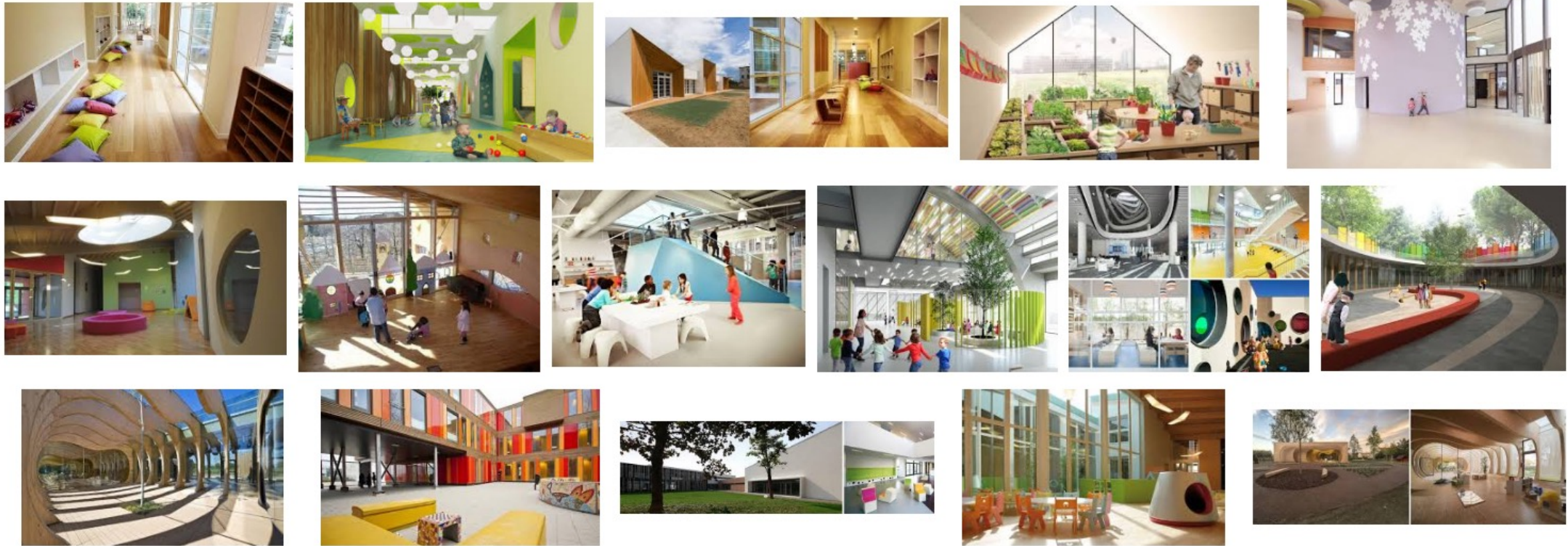
ognuno di noi crea
costantemente in base al
proprio **CANOVACCIO** o
INTELAIATURA

*(ovvero noi stessi con questo
corpo, mente, cuore, ecc.)*

*un intreccio di fatti, avvenimenti,
il nostro vissuto esistenziale.*

BELLEZZA, perché

perché la BELLEZZA «SCONFINA, va oltre» ... SPAZIO all'EDUCAZIONE



ARTISTICA

SEDUCENTE

ARMONIOSA

ATTRAENTE

SCONFINA

MERAVIGLIA

PIACEVOLEZZA

SINGOLARE

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



Bellezza, perché



*è necessario educare la gente alla bellezza
perché non si insinui più l'abitudine della
rassegnazione*

*è necessario rimanere sempre vivi
con la curiosità e lo stupore*

*è necessario far emergere uno sguardo che
va oltre a ciò che in superficie appare*

Bellezza, perché

*può far nascere un sentimento che diviene
componente fondamentale dell'intelligenza
emotiva*

perciò la bellezza scatena delle emozioni

*possiamo dire che la bellezza non abita nelle
cose materiali e basta*

la bellezza risiede nell'invisibile



Bellezza, perché



è un atto di delicatezza

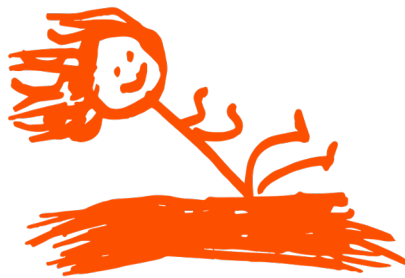
è un azione che nasce dalla passione

non è solo il contrario della bruttezza

è la vittoria del superamento della
rozzezza e l'ignoranza emozionale

possiamo educare alla bellezza?

condivisione





la **bellezza** emerge come qualità oggettiva quando vari elementi sono abbinati armoniosamente

e dove appare o si manifesta?

- nelle parole di un verso poetico
- dalla profondità di un pensiero
- nelle azioni coraggiose e legittimate
- dallo sviluppo di fiducia e condivisione

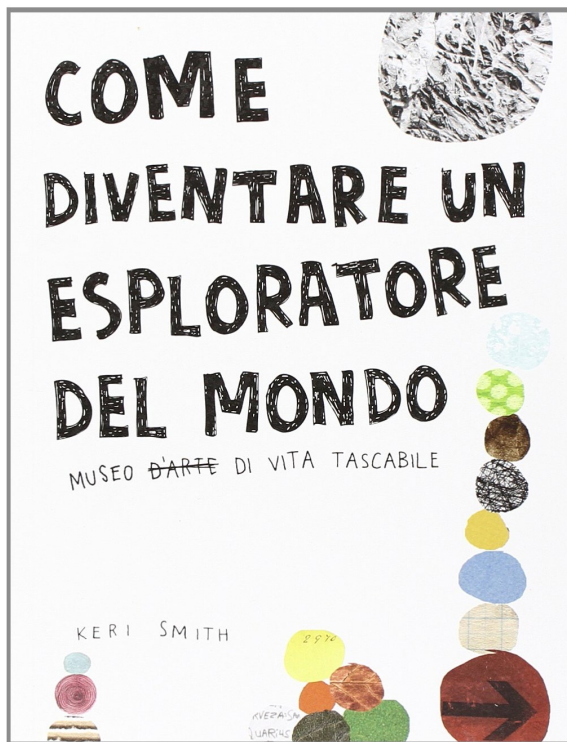
la **bellezza** è un diritto, perché quando la si esercita valorizziamo ogni persona per il bene di tutta la collettività

la **bellezza** permette di costruire una cittadinanza responsabile, in qualche modo ci prendiamo cura di noi tramite un luogo

la **bellezza** è contaminante e crea gioia, è il piacere stesso dell'essere e ci dona una sensazione di armonia

la creatività è
INESAURIBILE
è l'attitudine di
chiunque
sia capace di
trasformare
la banalità in bellezza





- Esplorare
- Raccogliere
- Documentare



osservare l'ambiente
circostante
è come aprirsi a
nuove trasformazioni
e divertirsi

ESPLORAZIONE # 57

L'IMMAGINAZIONE È PIÙ IMPORTANTE
DELLA CONOSCENZA - ALBERT EINSTEIN

E SE LA MIA CASA FOSSE
UN POSTO PER GIOCARE?
UNA TELA BIANCA?
AVESSE DEI SUPER-POTERI?

E SE CI FOSSE DEI
PICCOLI ELFI CHE
VIVONO SUL MIO
TETTO E CHE ESCONO
SOLO DI NOTTE?

E SE AVESSI IL
POTERE DI ESSERE
INVISIBILE?

E SE TUTTI
I MIEI VICINI
AVESSERO VITE
SEGRETE?

E SE OGNI FOGLIA
CONTENESSE
UN MESSAGGIO
SEGRETO?

E SE CI FOSSE
NEL GIORNALE
TUTTI I SEGRETI
DELL'UNIVERSO
SCRITTI IN
CODICE?

ESPERIMENTI DI PENSIERO
EINSTEIN FACEVA REGOLARMENTE
DEGLI "ESPERIMENTI DI PENSIERO",
PONENDOSI CIOÈ DELLE
DOMANDE CHE POSSONO
ESSERE RISOLTE SOLO
UTILIZZANDO L'IMMAGINAZIONE.
INFATTI, EGLI FORMULÒ
LA SUA TEORIA DELLA
RELATIVITÀ CHIEDENDOSI
"COME SAREBBE VIAGGIARE
SU UN RAGGIO DI LUCE?"
È INTERESSANTE
CONDURRE QUESTI
ESPERIMENTI DI PENSIERO
DURANTE LA NOSTRA
VITA QUOTIDIANA.

**Creatività:
processo da attivare
dal micro alla macro
e viceversa**



È RICHIESTA IMMAGINAZIONE, FANTASIA E CREATIVITÀ

la creatività non è una ricetta da applicare
è un processo da attivare

i percorsi creativi spontanei donano riflessioni
da poter rilanciare e sviluppare in molte azioni concrete nei
propri spazi educativi

attivandosi così, è possibile rispondere
alle intelligenze vivaci dei bambini



BREAK





attivare processi per generare bellezza

creatività come processo
dal micro alla macro



la creatività non è un atto isolato, ma un
processo dinamico che attraversa ogni
dimensione della vita educativa



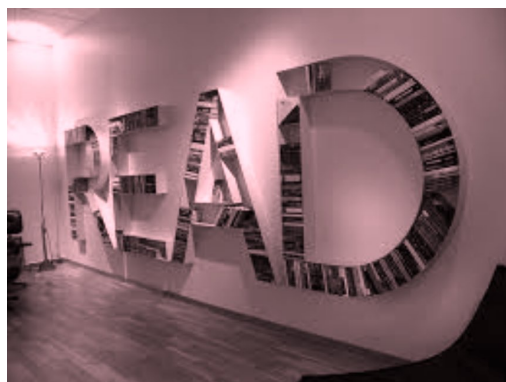
si manifesta dal **micro** – il piccolo gesto
quotidiano, il dettaglio, il materiale
manipolato con cura – fino al **macro**, ovvero
la capacità di immaginare scenari educativi
innovativi e visioni future della scuola

allenare la creatività significa imparare a muoversi tra livelli diversi

cogliere il valore dei dettagli
senza perdere la visione d'insieme



STUDIARE



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99



Immaginazione, fantasia
e creatività: non ricette
ma attivazione di
processi

non esiste una “ricetta”
per la creatività, non si
insegna, ma si attiva



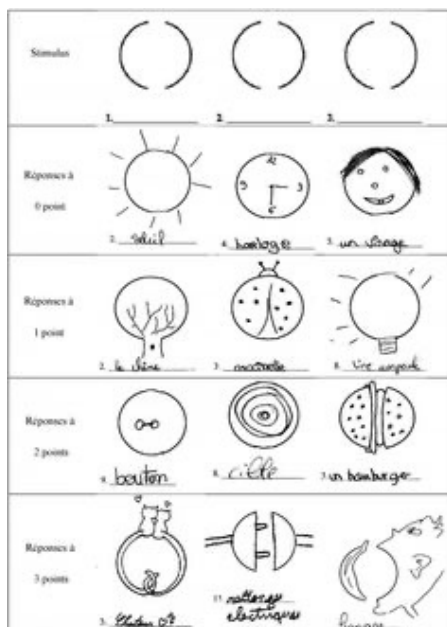
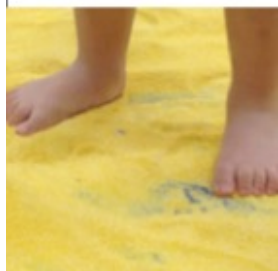
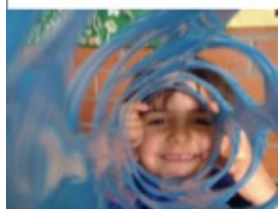
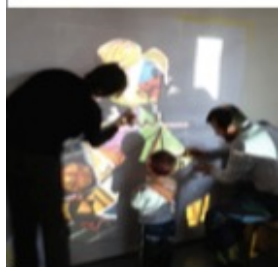
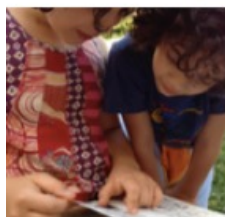
Attraverso **immaginazione e fantasia**
il bambino sperimenta nuovi modi di vedere e di interpretare la realtà

il compito dell'**educatore** non è offrire soluzioni preconfezionate,
ma creare le condizioni perché il processo creativo possa nascere:

dare tempo, fornire stimoli, lasciare spazio alla sperimentazione e al fallimento,
accogliere l'imprevisto come occasione di apprendimento.



INTELLIGENZA CREATIVITÀ VS L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



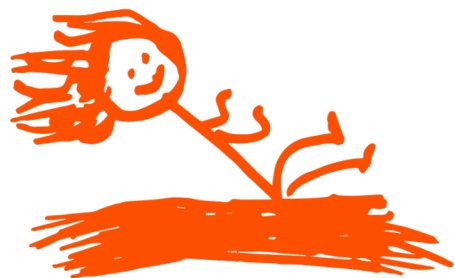
TTCT Test del pensiero creativo

[Torrance Test of Creative Thinking]

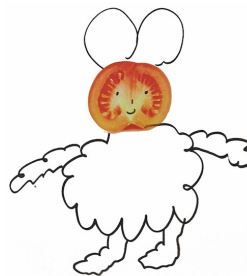
ci sono 4 parametri detti

F.O.F.E

- **Fluency – Fluidità** **fornire molte risposte rilevanti**
- **Originality – Originalità** **risposte non scontate**
- **Flexibility - Flessibilità** **trarre elementi diversi**
- **Elaboration – Elaborazione** **entrare nel dettaglio**

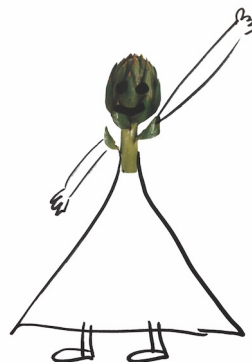
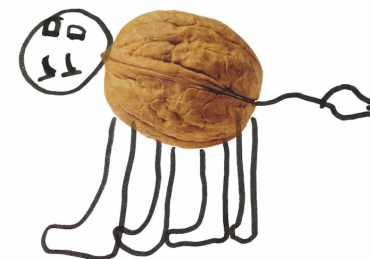


GIOCO



Disegni in Transito

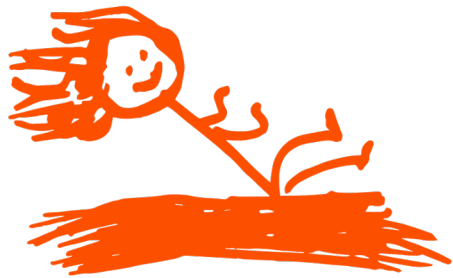
& condivisione



www.sandragualtieri.com

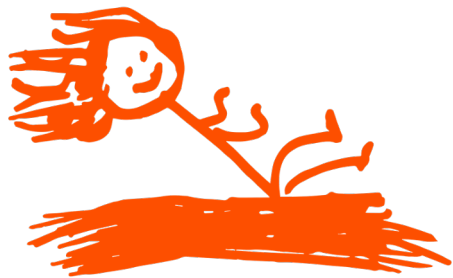
PEDAGOGIA 0-99





da una Linea nasce il Mondo

sound



da una Linea nasce il Mondo

breve rimando pedagogico

tre messaggi chiave

1. La creatività è già dentro di noi

basta un segno per dimostrarlo

2. Il processo è più importante del risultato

come con i bambini, ciò che conta è l'atto di esplorare

3. Le educatrici sono generatrici di possibilità

se riescono a trasformare una linea in un mondo, possono creare contesti che nutrono la creatività dei piccoli

FOCUS



stimolare la realizzazione di **luoghi** di apprendimento efficaci



negli ultimi anni, sia in Italia che all'estero, Scuole, Biblioteche, Musei, ecc.

hanno visto nascere architetture pensate e realizzate da gruppi eterogenei dove varie discipline e professionalità si incrociano e facilitano l'innovazione e la trasformazione, tale da rendere gli ambienti funzionali e interessanti per chi ci vive ogni giorno.

In generale, vediamo nei nostri Nidi o Scuole dell'Infanzia l'attenzione ai luoghi dell'apprendimento?



per creare spazi significativi per i nostri bambini e ragazzi possiamo studiare e approfondire «linee guida» indicate dal **MIUR** e dalle ricerche **INDIRE**

i risultati più interessanti li possiamo trovare nei modelli pedagogici all'avanguardia e si arricchiscono attraverso i cambiamenti della società facilitando il compito di chi deve vivere tali luoghi

ISPIRAZIONE e RICERCA

è un continuo scambio e una dialettica costruttiva
al fine di migliorare gli **spazi** e la loro fruizione
per una **didattica innovativa** che genera **evoluzione**



chi sta dietro a un progetto

Le sezioni/aule
sono contenitori
«caotici»?

Gli spazi sono distribuiti
armoniosamente?



AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

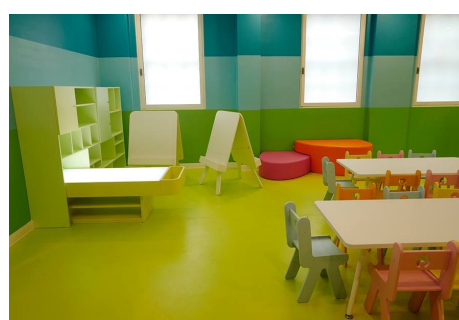
basta poco per trasformare una stanza
vediamo quali sono gli elementi importanti:

- la luce naturale e artificiale
- cambio d'aria, ossigenare
- rumore, sonorità
- stimolare la parte olfattiva (odori stagionali)
- i colori delle pareti, del pavimento, del soffitto
- «accessori» come porte, tende, lampade, ecc.

l'area adulti
come il salotto di
casa
crea un ambiente
familiare



anche i **corridoi**
sono mq. da sfruttare
da usare come ambienti di
apprendimento

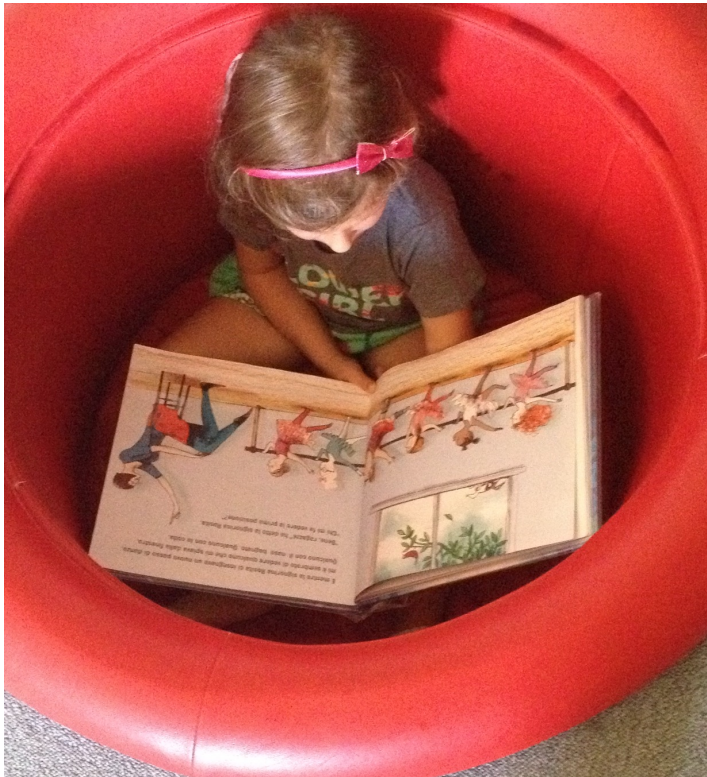


PARETI ATTREZZATE





TANE





SPECCHI





PORTE







FINESTRE

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99

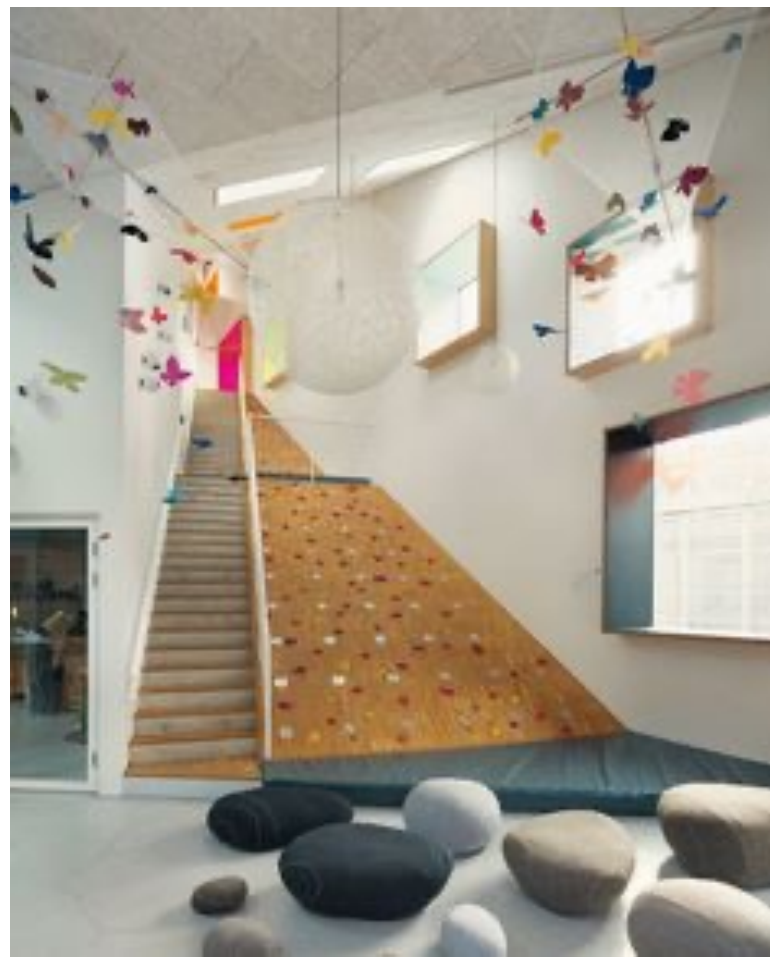








CORRIDOI







SCALE





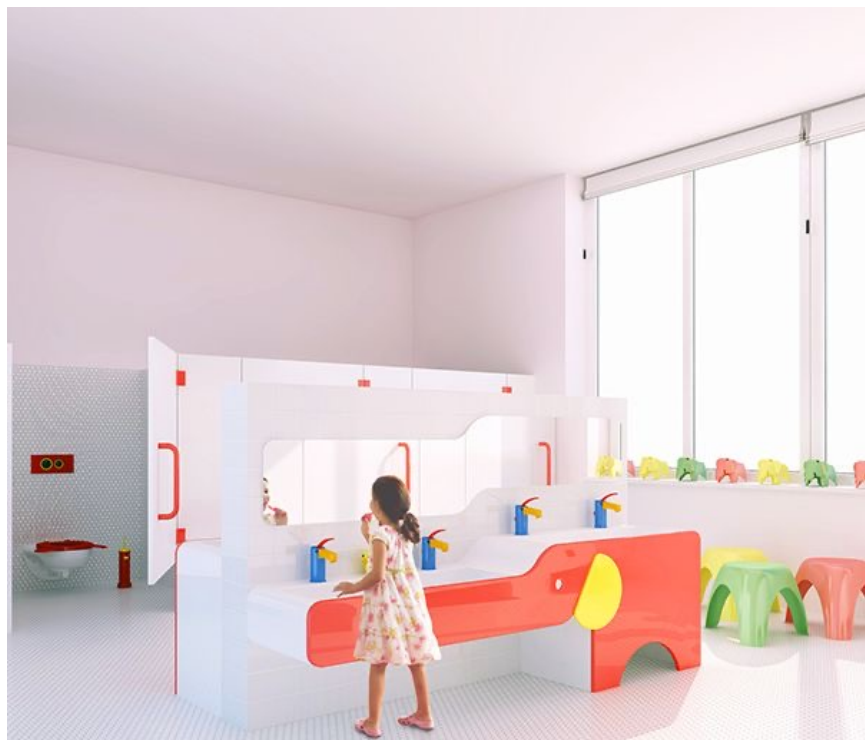


ACCESSORI



BAGNI

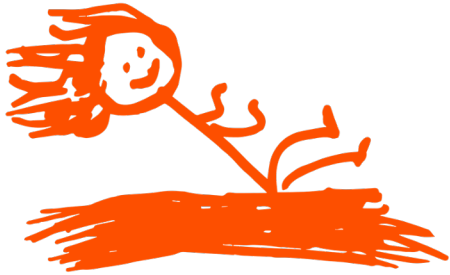












dal DIARIO alla riflessione in comune

- ❖ sei attiva/o nel progettare lo spazio dove lavori?
- ❖ di cosa hai bisogno per esprimere la tua creatività negli spazi?
- ❖ cosa potresti fare, porta un esempio concreto?

& condivisione



CREA(il)RE
che c'è in TE
così sarai la tua stessa
cre**AZIONE**

e
per**FORMARE**
tutto il Creato

come il **SEME** sottoterra
sa già

Germinare
&
Generare

chi
se non TU
qui e adesso

CREDIAMO
di **ESSERE**
CREATIVI?



sbagliando s'inventa

Gianni Rodari

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99





NOI & I BAMBINI

www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99





evitare l'errore significa frenare una scoperta





RISCHIO & SCOPERTA





COSA ACCADE





è il momento di
prendere il dono

potrai esplorare il dono
a casa, dedica almeno
10 min.



cerca una frase, un concetto che ti evoca
qualcosa del passato o del presente

quale nuova funzione gli potresti dare?

cosa faresti con i bambini ... e prova a
darlo ai bambini senza dire niente



donare permette di svolgere un ruolo
attivo e responsabile come cittadino
e inoltre, promuove uno stile di vita sano



far circolare la felicità

ricorda di portare una frase, un concetto, legato al DONO



AVERE SEMPRE
LO SGUARDO OLTRE
E LIBERARE IDEE RI-BELLI

prossimo incontro a GENNAIO 2026



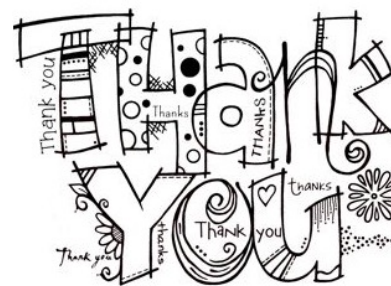
www.sandragualtieri.com

<https://www.facebook.com/SanGualtier>



334-1462087

sangualtier@gmail.com



www.sandragualtieri.com

PEDAGOGIA 0-99

